UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 00866944 2

LIBRARY
JAN 10 1979
TORONTO UNIVERSITY

جدول الخطأ والصواب

رقم الرباعية	الخطأ	الصواب
٢٣٢	إنْ	إنَّ
٢٤١	أُنثى	أُنثى
٢٤٤	ياصنْمي	ياصنَمي
٢٦١	كلُهُ	كلُّهُ
٢٨٢	تُشُق	تَشُقُّ
٢٨٢	فِمي	فَمي
٢٨٨	الحُضْرُمِ	الحِضْرِمِ
٣١٦	لنَنَال	لتَنَالَ
٣١٧	عَلْمُ	عِلْمُ
٣٣٣ ف	آريش	آرايش
٣٣٤	أَلذي	أُلذي
٣٣٦	وَجَلُوساً	وَجُلُوساً
٣٣٨	أَوْ ووَلَى	أَوْ وَلَى
٣٤٤	تُسْتَرِدْ	تُسْتَرَدْ
٣٤٥	جَارِهْ	جَارِيَة

اعتذار : كان من الواجب ان تكون الرباعية ٣٥١ في حرف الميم فسهى عنها فوضعت في آخر الرباعيات حرصاً عليها .

جدول الخطأ والصواب

رقم الرباعية	الخطأ	الصواب
١٤٤	تَرَقياً	تَرَقِيا
١٤٨	ٱلعذْرُ	ٱلعذر
١٤٨	ؤلسعي	فالسعي
١٥١	الكدَرَ	الكدَرِ
١٥٣	حيوانُ	حيوانٌ
١٥٥	لحظةَ	لحظةً
١٦٠	ومخْ	ومخٌ
١٦٩	تآثرَ	تآثرُ
١٧٢	حسُنُت	حسُنَت
١٨٦	لنحسوَها	لنحسُوها
١٨٧	(وإن) في صدر ٱلشطر (٢) موضعها آخر ٱلشطر	
١٨٧	سعَدت	سعِدت
٩٨	وربُ	وربَّ
٢٠٥	دابئا	دائبا
٢١٠	حسُنُت	حسُنَت
٢١٩	كماً	كماَ
٢٢٤	بَكرِ	بكرِ
٢٢٢	سلافة	بسلافة

جدول الخطأ والصواب

رقم الرباعية	الخطأ	الصواب
٩٦	ٱلعُمُرُ	ٱلعُمْرُ
٩٧	لمسجدٍ	لمسجدِ
٩٩	عُمُرَنَا	عُمْرَنا
١٠٠	ٱلورقَ	ٱلورقُ
١٠٢	أُذُناي	أُذْناي
١٠٣	وَجعل	وجُعِل
١٠٤	لىْ	لِي
١٠٦	شَيْخُ	شَيْخٌ
١٠٧	أَسمه	أُسمه
١١٠	الكَوز	الكُوز
١٢٦	صبحٌ	صُبْحٌ
١٢٨	بجانبِ	بجانبٍ
١٣٠	إثْرا	أَثَرا
١٣٧	ٱلثَّواءَ	ٱلثَّواءُ
١٣٩	الخزّاف	الخزّاف
١٤٠	خَمارى	خُمارى
١٤١	غدَى	غدَا
١٤١	مِنَه	مِنهُ

جدول الخطأ والصواب

بالرغم عن اجتهادنا في التصحيح فقد وقعت اغلاط تشكيلية رأينا من الواجب تنبيه القاري اليها راجين منه تصحيحها قبل قراءة الكتاب لئلا تشوه في نظره معاني الرباعيات الجميلة .

رقم الرباعية	الخطأ	الصواب
٥	فَتَدَاعَتْ	قَدْ تَدَاعَتْ
٨	اخلايِ	أَخلايَ
١٢	عُمرٌ	عمْرٌ
١٧	لِيَ	لِي
١٨	لَهفي	لَهفِي
٢١	الثرى	الثرى
٣٨	ظِلُّ	ظِلٌّ
٤٤	كَفَا	كفًا
٤٦	أَختَرتَ	أَختَرتُ
٥٢ف	ميرو	ميزن
٥٦	معبشتة	معيشته
٥٨	وَحدِيَ	وَحدي
٦٠	يَمرُّ	يَمَرّ

ان رباعية ٨٤ الفارسية يجب ان تكون مكان ٨٧ ورقم ٨٧ مكان ٨٦ ورقم ٨٦ مكان ٨٥ ورقم ٨٥ مكان ٨٤

انتهى

٣٤٩

ننگ‌است بنام نیك مشهور شدن
عاراست زجور چرخ رنجور شدن
خمار ببوي آب انگور شدن
به زانكه بزهد خويش مغرور شدن

٣٥٠

هرچند كه از گناه بد بختم وزشت
نوميد نيم چو بت پرستان كنشت
اما سحري كه ميرم از مخموري
مي خواهم ومعشوقه چه دوزخ چه بهشت

٣٥١

أز درس علوم جمله بگريزي به
وندر سر زلف دلبر آويزى به
زآن پيش كه روز گار خونت ريزد
تو خون قنينه در قدح ريزي به

٣٤٩

مِنَ ٱلْعَارِ أَنْ تَسْعَى لِتَحصِيلِ شُهْرَةٍ
وَأَنْ تَشْتَكِي مِنْ جَوْرِ ذَا ٱلْفَلَكِ ٱلْبَلْوَى
لَئِنْ تَغْدُ مِنْ عِطْرِ ٱلْحُمَيَّا بِنَشْوَةٍ
يَكُنْ لَكَ خَيْراً مِنْ غُرُورِكَ بِالتَّقْوَى

٣٥٠

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ لِذَنْبِي فِي شَقَا
فَلَسْتُ يَائِساً كَكُفَّارِ ٱلْوَرَى
أَرْجُو وَإِنْ مُتُّ بِسُكْرِي سَحَراً
رَاحاً وَظَبْياً فِي جِنَانٍ أَوْ لَظَى

٣٥١

دَعْ عَنْكَ دَرْسَ ٱلْعُلُومِ أَجْمَعِهَا
وَٱشْفِ بِأَصْدَاغِ شَادِنٍ سَقَمَكْ
وَٱهْرِقْ بِكَاسٍ دَمَ ٱلزُّجَاجِ وَطِبْ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَهْرِقَ ٱلزَّمَانُ دَمَكْ

٣٤٧

تا باز شناختم من این پاي زدست
این چرخ فرو مایه مرا دست ببست
أفسوس که در حساب خواهند نهاد
عمري که مرا بي‌مي ومعشوقه بدست

٣٤٨

أي دل زغبار جسم اگر پاك شوي
تو روح مجردي بر افلاك شوي
عرشست نشيمن تو شرمت بادا
کآئي ومقيم خطهء خاك شوي

حرف الياء والألف المقصورة

٣٤٧

مُنْذُ مَيَّزْتُ بَيْنَ كَفِّي وَرِجْلِي
غَلَّ هٰذَا ٱلدَّهْرُ ٱلدَّنِيُّ يَدَيَّا
أَسَفاً يَحْسِبُونَ فِي ٱلْحَشْرِ عُمْراً
مَرَّ بِي دُونَ شَادِنٍ وَحُمَيَّا

٣٤٨

أَيُّهَا ٱلنَّفْسُ لَوْ نَفَضْتِ غُبَارَ ٱلْ
جِسْمِ أَضْحَى فَوْقَ ٱلسِّمَاكِ لَكِ مَأْوَى
لَكِ عَرْشٌ فَوْقَ ٱلسَّمَاءِ فَعَيْبٌ
أَنْ تَجِيئِي وَتَرْتَضِي ٱلْأَرْضَ مَثْوَى

٣٤٥

چون چرخ بكام يك خردمند نگشت
خواهي تو فلك هفت شمر خواهي هشت
چون بايد مرد وآرزها همه هشت
چه مور خورد بگور چه گرگ بدشت

٣٤٦

چون هشيارم طرب زمن پنهان است
ورمست شوم در خردم نقصان است
حاليست ميان مستى وهشياري
من بندهء آن كه زندگاني آن است

٣٤٥

إِنْ كَانَتِ الأَفْلاَكُ ضِدَّ ذَوِي الْبَصَائِرِ جَارِيَةْ
إِنْ شِئْتَ قُلْ هِيَ سَبْعَةٌ أَوْ شِئْتَ عُدَّ ثَمَانِيَهْ
وَإِذَا رَحَلْتَ غَداً وَخَلَّفْتَ الأَمَانِيَ بَاقِيَهْ
فَلْيَأْكُلَنَّكَ نَمْلُ قَبْرِكَ أَوْ ذِئَابُ الْبَادِيَهْ

٣٤٦

إِذَا مَا صَحَوْتُ عَدِمْتُ الْهَنَا
وَمَهْمَا سَكِرْتُ فَقَدْتُ النُّهَى
وَلَكِنَّ بَيْنَهُمَا حَالَةً
هِيَ الْعَيْشُ وَالْقَلْبُ رِقٌّ لَهَا

٣٤٣

گر من گنه روی زمین کردستم
عفو تو امیداست که گیرد دستم
گفتي که بروز عجز دستت گیرم
عاجزتر از این مخواه کاکنون هستم

٣٤٤

چندین غم مال وحسرت دنیا چیست
هر گز دیدي کسي که جاوید بزیست
این یکدو نفس که در تنت عاریتست
با عاریتي عاریتي باید زیست

٣٤٣

لَوِ ارْتَكَبْتُ خَطَايَا النَّاسِ كُلِّهِمُ
لَكُنْتُ أَرْجُو لِذَنْبِي مِنْكَ غُفْرَانَا
قَدْ قُلْتَ إِنَّكَ يَوْمَ الْعَجْزِ تَنْصُرُنِي
لاَ عَجْزَ أَعْظَمُ لِي مِنْ عَجْزِيَ الآنَا

حرف الهاء

٣٤٤

إِلاَمَ أَسَاكَ عَلَى الْفَانِيَهْ
أَنَالَ امْرُؤٌ عِيشَةً بَاقِيَهْ ؟
هِيَ النَّفْسُ عَارِيَةٌ تُسْتَرَدْ
فَعِشْ مَعَهَا عِيشَةَ الْعَارِيَهْ

٣٤٠

با آن دوسه نادان که چنان میدانند
از جهل که داناي جهان ایشانند
خر باش که از خري ایشان بمثل
هرگونه خراست کافرش میدانند

٣٤١

آن کاسه گری که کاسهء سرها کرد
در کاسه گری صنعت خود پیداکرد
بر خوان وجود ما نگون کاسه نهاد
وآنکاسهء سر نگون پر ازسودا کرد

٣٤٢

أفسوس بر آن دل که دراو سودي نیست
سودا زدهء مهر دلفروزي نیست
روزي که توبي عشق بسر خواهي برد
ضایعتر از آن روز ترا روزي نیست

الأصل

٣٤٠

كُنْ حِمَاراً فِي مَعْشَرٍ جُهَلَاءِ
أَيْقَنُوا أَنَّهُمْ أُولُو الْعِرْفَانِ
فَهُمُ يَحْسَبُونَ لِلْجَهْلِ مَنْ لَيْـ
سَ حِمَاراً خِلْواً مِنَ الْإِيمَانِ

٣٤١

مَنْ بَرَى أَكْؤُسَ الرُّؤُوسِ وَأَبْدَى
عِنْدَ تَكْوِينِهَا أَدَقَّ الْفُنُونِ
كَبَّ كَأْساً مِنْ فَوْقِ مَائِدَةِ الْكَوْ
نِ دِهَاقاً قَدْ أُتْرِعَتْ بِالْجُنُونِ

٣٤٢

أَسَفاً لِقَلْبٍ لَيْسَ يُذْكِيهِ الْهَوَى
شَغَفاً وَلَيْسَ يَهِيمُ قَطُّ بِشَادِنِ
لَا يَوْمَ أَضْيَعُ قَطُّ مِنْ يَوْمِ امْرِئٍ
يَقْضِيهِ دُونَ غَرَامِ ظَبْيٍ فَاتِنِ

٣٣٧

چون جود ازل بود مرا انشا کرد
بر من ز نخست درس عشق املا کرد
وانگاه قراضهء زر قلب مرا
مفتاح خزانهء در معنی کرد

٣٣٨

تا چند زنم بروي درياها خشت
نوميد شدم ز بت پرستان و کنشت
خيام که گفت دوزخي خواهد بود
که رفت بدوزخ و که آمد ز بهشت

٣٣٩

چند از پي حرص وآزتن فرسوده
سر گشت دوي گرد جهان بيهوده
رفتند ورويم وديگر آيند وروند
يکدم بمراد خويشتن نابوده

٣٣٧

حِينَ جُودُ ٱلإِلَهِ فَاضَ بَرَانِي
وَبِدَرْسِ ٱلْغَرَامِ قِدْماً حَبَانِي
وَلَقَدْ صَاغَ مِنْ قُرَاضَةِ قَلْبِي
بَعْدَ هَذَا مِفْتَاحَ كَنْزِ ٱلْمَعَانِي

٣٣٨

حَتَّى مَ أَبْنِي عَلَى سَطْحِ ٱلْمِيَاهِ لَقَدْ
سَئِمْتُ دَيْراً وَعُبَّاداً لِأَوْثَانِ
مَنْ قَالَ إِنِّي مِنْ أَهْلِ ٱلْجَحِيمِ وَمَنْ
أَنَّى مِنَ ٱلْخُلْدِ أَوْ وَلَّى لِنِيرَانِ ؟

٣٣٩

حَتَّى مَ تُصْبِحُ لِلْأَطْمَاعِ خَلْفَ غِنَاً
حَيْرَانَ تَعْدُو بِهَذَا ٱلْكَوْنِ مُفْتَتِنَا
مَضَوْا وَنَمْضِي وَكَمْ يَأْتُونَ بَعْدُ وَكَمْ
يَمْضُونَ مِنْ دُونِ أَنْ يَحْظَى أَمْرُؤٌ بِمُنَى

٣٣٤

این جمع اکابر که مناصب دراند
از غصه وغم زجان خود بیزارند
وآنکس که‌اسیرحرص‌چون‌ایشان نیست
این طرفه که ادمیش مي نشمارند

٣٣٥

تا چنـــد زمسجد ونماز روزه
در میکده‌ها مست شو از دریوزه
خیام بخور باده که این خاك ترا
گه جام کنند وگه سبو گه کوزه

٣٣٦

تنگي مي لعل خواهم ودیواني
سد رمقی باید ونصف ناني
وانگه من وتو نشسته در ویراني
خوشتر بود از مملکت سلطاني

٣٣٤

إِنَّ مَنْ أَدْرَكُوا الْمَنَاصِبَ ذَاقُوا
جُرَعَ الْهَمِّ وَالْأَسَى أَلْوَانَا
وَعَجِيبٌ أَنَّ الَّذِي لَيْسَ يَهْوَى
حِرْصَهُمْ لَا يَرَوْنَهُ إِنْسَانَا

٣٣٥

حَتَّامَ صَوْمُكَ وَالصَّلَاةُ تَنَسُّكاً
فَدَعِ الْمَسَاجِدَ وَاقْصُدَنَّ الْحَانَا
وَاشْرَبْ فَسَوْفَ تَرَى رُفَاتَكَ تَارَةً
كُوزاً وَأُخْرَى أَكْؤُساً وَدِنَانَا

٣٣٦

أَتَمَنَّى دِيوَانَ شِعْرٍ وَنِصْفاً
مِنْ رَغِيفٍ وَكُوزَ صَهْبَاءَ حَانِ
وَجُلُوساً مَعَ الْحَبِيبِ بِقَفْرٍ
ذَاكَ خَيْرٌ مِنْ مُلْكِ ذِي سُلْطَانِ

٣٣١

فردا علم نفاق طي خواهم كرد
با موي سفيد قصد مي خواهم كرد
پيمانه عمر من بهفتاد رسيد
ايندم نكنم نشاط كي خواهم كرد

٣٣٢

اين جسم پياله بين بجان آبستن
همچون سمنى بارغوان آبستن
ني ني غلطم كه جام از غايت لطف
آبيست بآتش روان آبستن

٣٣٣

آبادي ميخانه زمي خوردن ماست
خون دو هزار توبه در گردن ماست
گر من نكنم گناه رحمت چه كند
آرايش رحمت از گنه كردن ماست

الأصمعي

٣٣١

سأطوي يا صاح أعلام النفاق غداً
وأقصدن بشيبي الراح والحانا
بلغت سبعين حولاً كاملاً فمتى
ألقى الإله إذا لم ألقه الآنا ؟

٣٣٢

ضم جسم الزجاج روحاً فحاكى
ياسميناً يحيط في أرجوان
لا لعمري فالجام جمد ماء
ضم في القلب سائل النيران

٣٣٣

قد أصبح الحان بنا عامراً
وكم نقضنا من متاب لنا
ما يصنع العفو بلا مأثم
العفو يزدان بآثامنا

٣٢٨

دارم گنهي که پشت ايمان شکند
بازار تمام بت پرستـان شکند
بار کنهم اگر بميزان سنجـــد
ترسم که بروز حشر ميزان شکند

٣٢٩

ماه رمضان چنانکه امسال آمد
بر پاي خردبند گران حال آمد
اي بار خداي خلق‌را غافل دار
تا پندارند که ماه شـــوال آمد

٣٣٠

گاويست در آسمان ونامش پروين
يك گاو دگر نهفته در زير زمين
چشم خردت گشاي چون‌اهل يقين
زير وزبر دو گاو مشتي خر بين

٣٢٨

هَدَّ رُكْنَ الْإِيمَانِ ذَنْبِي وَأَنْسَى
ذَنْبَ مَنْ رَاحَ يَعْبُدُ الْأَوْثَانَا
أَنَا أَخْشَى ذَنْبِي مَتَى وَزَنُوهُ
يَوْمَ حَشْرٍ أَنْ يَكْسِرَ الْمِيزَانَا

٣٢٩

إِذَا مَاجَاءَنَا رَمَضَانُ يُلْقَى
بِهِ الْقَيْدُ الثَّقِيلُ عَلَى حِجَانَا
فَأَغْفِلْ يَاإِلٰهِي النَّاسَ حَتَّى
يَخَالُوا أَنَّ شَوَّالاً أَتَانَا

٣٣٠

حَلَّ السَّمَا ثَوْرٌ وَثَوْرٌ غَدَا
يَحْتَمِلُ الْأَرْضَ بِقَرْنَيْنِ
أُنْظُرْ بِعَيْنِ الْعَقْلِ كَيْمَا تَرَى
قِطْعَ حُمْرٍ بَيْنَ ثَوْرَيْنِ

٣٢٥

غم چند خوري بكار نا آمده پيش
رنج است نصيب مردم دور انديش
خوش باش وجهان تنك مكن بر دل خويش
كز خوردن غم رزق نگردد كم وبيش

٣٢٦

خوش باش كه دهر بيكران خواهد بود
بر چرخ قران اختران خواهد بود
خشتى كه زقالب تو خواهند زدن
ايوان سراي دگران خواهد بود

٣٢٧

من هيچ ندانم كه مرا آنكه سرشت
از اهل بهشت كرد يا دوزخ زشت
جامي وميء وساقي بر لب كشت
اين هرسه مرا نقد وترا نسيه بهشت

٣٢٥

حَتَّامَ فِي هَمٍّ لِمَا يَأْتِي وَهَلْ
يَجْنِي جَمِيعُ ٱلْحَازِمِينَ سِوَى ٱلْعَنَا
أَلْهَمُّ لَيْسَ بِزَائِدٍ أَوْ مُنْقِصٍ
فِي ٱلرِّزْقِ فَٱلْتَزِمِ ٱلْمَسَرَّةَ وَٱلْهَنَا

٣٢٦

عِشْ هَنِيئاً فَٱلدَّهْرُ لَيْسَ بِوَانٍ
وَسَتَبْقَى ٱلنُّجُومُ ذَاتَ ٱقْتِرَانِ
وَسَيَغْدُو ثَرَاكَ لِبْناً فَيُبْنَى
فِي قُصُورٍ لِلنَّاسِ أَوْ إِيوَانِ

٣٢٧

لَسْتُ أَدْرِي هَلِ ٱلْإِلٰهُ بَرَانِي
لِجِنَانِ ٱلْأُخْرَى أَوِ ٱلنِّيرَانِ
لِيَ نَقْداً سَاقٍ وَرَوْضٌ وَرَاحٌ
وَلَكَ ٱلْوَعْدُ فِي غَدٍ بِٱلْجِنَانِ

٣٢٢

ابريق مي مرا شكستي ربي
بر من در عيش را ببستي ربي
من مي خورم وتو ميكني بد مستي
خاكم بدهن مگر تو مستي ربي

٣٢٣

گر آمدنم بمن بدى نا مدمي
ورنيز شدن بمن بدي كي شدمي
به زين نبود كه اندرين دير خراب
نه آمد مي نه بد مي نه شد مي

٣٢٤

خيام زمانه از كسي دارد ننگ
كو در غم أيام نشيند دلتنگ
مي نوش زآبگينه با نالهء چنگ
زآن پيش كه آبگينت آيد بر سنگ

٣٢٢

كَسَرْتَ يَا رَبِّ إِبْرِيقَ ٱلْمُدَامِ كَمَا
سَدَدْتَ لِي بَابَ عَيْشِي حَيْثُمَا كَانَا
أَنَا شَرِبْتُ وَتُبْدِي أَنْتَ عَرْبَدَةً
لَيْتَ ٱلثَّرَى بِفَمِي ،هَلْ كُنْتُ نَشْوَانَا؟

٣٢٣

لَوْ كُنْتُ رَبَّ ٱخْتِيَارٍ مَا أَتَيْتُ إِلَى ٱلْ
دُنْيَا وَلَمْ أَرْتَحِلْ عَنْهَا وَلَمْ أَبِنِ
مَا كَانَ أَسْعَدَنِي لَوْ لَمْ أَجِئْ أَبَدًا
لِلدَّهْرِ يَوْمًا وَلَمْ أَرْحَلْ وَلَمْ أَكُنِ

٣٢٤

أَلدَّهْرُ يَا خَيَّامُ يَبْرَأُ مِنْ فَتًى
يُمْسِي مِنَ ٱلْأَيَّامِ فِي أَشْجَانِ
إِشْرَبْ عَلَى نَغَمٍ زُجَاجَةَ قَرْقَفٍ
قَبْلَ ٱنْكِسَارِ زُجَاجَةِ ٱلْأَبْدَانِ

٣١٩

از منزل کفر تا بدین یکنفس است
واز منزل شك تا بیقین یکنفس است
این یك نفس عزیزرا خوش میدار
چون حاصل عمر ماهمین یکنفس است

٣٢٠

اکنون که زند هزار دستان دستان
جز بادهء لعل از کف مستان مستان
بر خیز وبیا که گل بشادي بشکفت
دوري دوسه داد خود زبستان بستان

٣٢١

چون رزق تو انچه عدل قسمت فرمود
یکذره نه کم شوه نه خواهد افزود
آسوده زهر چه نیست میباید شد
آزاده زهر چه هست میباید بود

٣١٩

نَفَسٌ بَيْنَ كُفْرِنَا وَالدِّينِ
نَفَسٌ بَيْنَ شَكِّنَا وَالْيَقِينِ
مَا أَرَى حَاصِلَ الْحَيَاةِ سِوَاهُ
فَاقْضِهِ بِالسُّرُورِ قَبْلَ الْمَنُونِ

٣٢٠

اَلْبُلْبُلُ قَدْ شَدَا عَلَى الْأَغْصَانِ
فَاشْرَبْ صَهْبَاءَهَا مَعَ النُّدْمَانِ
وَالْوَرْدُ زَهَا فَقُمْ وَبَادِرْ عَجِلاً
يَوْمَيْنِ مِنَ الْهَنَاءِ فِي الْبُسْتَانِ

٣٢١

إِذَا كَانَ عَدْلاً قِسْمَةُ الرِّزْقِ فِي الْوَرَى
فَلَنْ يَجِدُوا فِيهِ مَزِيداً وَنُقْصَانَا
فَلاَ تَكُ فِي فِكْرٍ لِمَا لَمْ يَكُنْ وَعِشْ
لَعَمْرُكَ حُرَّ النَّفْسِ مِنْ كُلِّ مَا كَانَا

٣١٦

خواهي که اساس عمر محکم يابي
يکچند بعالم دل بي غم يابي
فارغ منشين زخوردن بادهء ناب
تا لذت عمر خود دمادم يابي

٣١٧

چون نيست حقيقت ويقين اندر دست
نتوان بأميد شك همه عمر نشست
هان تانهيم جام مي از کف دست
در بيخردي مرد چه هشيار وچه مست

٣١٨

چون فوت شوم بباده شوئيد مرا
تلقين زشراب وجام گوئيد مرا
خواهيد بروز حشر يابيد مرا
از خاك در ميکده جوئيد مرا

٣١٦

إنْ ترُمْ أنْ تنالَ عمراً صحيحاً
وَفؤاداً لايَحْمِلُ الأحزانَا
فَارْتَشِفْ صافِي الطِّلا كُلَّ آنٍ
لِتنالَ السُّرورَ آناً فآنا

٣١٧

إذا لَمْ يكُنْ علْمُ اليَقينِ بِمُمْكِنٍ
لَنَا وانْقِضاءُ العُمْرِ بِالشَّكِّ خُسْرانُ
فَلا ينْبغِي أنْ نَتْرُكَ الرّاحَ لحْظَةً
وَسِيَّانِ حِينَ الجَهْلِ صاحٍ وَنَشْوانُ

٣١٨

غَسِّلُونِي بِالرَّاحِ بَعْدَ المَنُونِ
وَاذْكُرُوها وَالكَأْسَ فِي تَلْقِينِي
وَلَدَى الحَشْرِ إنْ أرَدْتُمْ لِقائِي
مِنْ ثَرَى بابِ حانَةٍ فَاطْلُبُونِي

٣١٣

فصل گل وطرف جويبار ولب كشت
با يكدوسه تازه لعبتي حور سرشت
پيش آر قدح كه باده نوشان صبوح
آزاد زمسجدند وفارغ زبهشت

٣١٤

لعل تو مي مذاب وساغركان است
جسم تو پياله وشرابش جان است
آنجام بلورين كه‌زمي خندان است
اشكي است كه‌خون دل‌در او پنهاست

٣١٥

ايزد چو گل وجود ما مي آراست
دانست زفعل ماچه بر خواهدخاست
بي‌حكمش نيست‌هر گناهي كه‌مراست
پس‌سوختن قيامت از بهر چه راست

٣١٣

زَمَنُ الْوَرْدِ ذَا وَصِفَةُ نَهْرٍ
وَرِيَاضٌ وَبِضْعُ حُورٍ حِسَانِ
عَاطِنِي الْكَأْسَ فَالنَّشَاوَى صَبَاحاً
حَرَّرُوا مِنْ مَسَاجِدٍ وَجِنَانِ

٣١٤

عَقِيقُكَ الرَّاحُ وَالْكَاسَاتُ مَعْدَنُهُ
وَالرَّاحُ رُوحٌ مِنَ الْجَامِ اصْطَفَتْ بَدَنَا
وَإِنَّ كَأْسَ زُجَاجٍ بِالطِّلَا ضَحِكَتْ
دَمْعٌ دَمُ الْقَلْبِ فِي أَثْنَائِهِ كَمَنَا

٣١٥

قَدْ كَانَ يَدْرِي اللهُ كُلَّ فِعَالِنَا
مِنْ يَوْمِ صَوَّرَ طِينَنَا وَبَرَانَا
لَمْ نَرْتَكِبْ ذَنْباً بِدُونِ قَضَائِهِ
فَإِذَنْ لِمَا ذَا نَدْخُلُ النِّيرَانَا ؟

٣١٠

از تن چو برفت جان پاك من وتو
خشتي دو نهند بر مغاك من وتو
وآنگه زبراي خشت گور دگران
در كالبدي كشند خاك من وتو

٣١١

صياد ازل كه دانه در دام نهاد
صيدي بگرفت وآدمش نام نهاد
هر يك وبدي كه ميرود در عالم
او ميكند وبهانه بر عام نهاد

٣١٢

انديشهء عمر بيش از شصت منه
هر جاكه قدم نهي بجز مست منه
زآن پيش كه كله سرت كوزه كنند
تو كوزه زدوش وقدح از دست منه

٣١٠

أَرَى أَجْدَاثَنَا تُبْنَى بِلِبْنٍ
غَداً يَا صَاحِ إِنْ نَرِدِ الْمَنُونَا
وَيُصْنَعُ مِنْ ثَرَانَا بَعْدُ لِبْنٌ
بِهِ تُبْنَى قُبُورُ الْآخَرِينَا

٣١١

صَيَّادُ ذَا الدَّهْرِ أَلْقَى الْحَبَّ فِي شَرَكٍ
فَصَادَ صَيْداً وَقَدْ سَمَّاهُ إِنْسَانَا
فَكُلُّ خَيْرٍ وَشَرٍّ مِنْهُ قَدْ نَشَأَ
وَرَاحَ يَعْزُو لِهَذَا الْخَلْقِ عِصْيَانَا

٣١٢

لَا تُؤَمِّلْ مَا فَوْقَ سِتِّينَ حَوْلاً
لَكَ عُمْراً وَلَازِمِ السُّكْرَ وَاهْنَا
وَالْزَمِ الدَّنَّ وَالْكُئُوسَ مُدَاماً
قَبْلَ أَنْ يَصْنَعُوا رُفَاتَكَ دِنَّا

۳۰۷

چون اگهي اي پسر زهر اسراري
چندين چه خوري بيهده هر تيماري
چون مي نرود باختيارت كاري
خوش باش دراين نفس كه هستى باري

۳۰۸

گر گوهر طاعتت نسفتم هرگز
ور گرد گنه زرخ نرفتم هرگز
نوميد نيم زبارگاه كرمت
زيرا كه يكي را دو نگفتم هرگز

۳۰۹

در صومعه ومدرسه ودير وكنشت
ترسندهء دوزخند وجوياي بهشت
وانكس كه زاسرار خدا باخبراست
زين تخم دراندرون خود هيچ نكشت

٣٠٧

إذَا كُنْتَ تَعلَمُ سِرَّ الدُّنى
فَفِيمَ وَحتّامَ هذَا العَنا
إذَاالدَّهرُ لمْ يجرِ حسبَ المرَامْ
فَعِشْ مَا حَيِيتَ حَلِيفَ الهَنَا

٣٠٨

إنْ لَمْ أطعكَ إلٰهِي فِي الحَيَاةِ وَلَمْ
أُطهِرِ النَّفسَ مِنْ أدْرَانِ عِصيَانِ
فَلَيسَتِ النَّفسُ مِنْ جدْوَاكَ قَانِطَةً
إذْ لَمْ أقُلْ قَطُّ إنَّ الوَاحِدَ اثْنَانِ

٣٠٩

كَمْ فِي المَدَارِسِ وَالصَّوامِعِ أَنْفُسٌ
تَرْجُو الجِنَانَ وَتَختَشِي النِّيرَانَا
لٰكِنَّ مَنْ عَرَفَ الإلٰهَ وَسِرَّهُ
لَمْ يُشْغَلَنَّ بِذِي الأُمُورِ جَنَانَا

٣٠٥

در گوش دلم گفت فلك پنهاني
حكمي كه قضا بود زمن ميداني
در گردش خويش اگر مرا دست بدي
خودرا برهاندمي زسر گرداني

٣٠٦

مي خوردن وگرد نيكوان گرديدن
به زآنكه بزرق زاهد ورزيدن
گر عاشق ومست دوزخي خواهد بود
پس روي بهشت كس نخواهد ديدن

حرف النون

٣٠٥

فَلَكُ الشُّهْبِ قَالَ لِي أَفْتَعَزْو

لِي حكمُ القَضَاءِ فِي الأَكْوَانِ

لَوْ غَدَا لِي فِي السَّيرِ أَدْنَى اخْتِيَارِ

لَمْ تَجِدْنِي أَدُورُ كَالْحَيْرَانِ

٣٠٦

أَحْسَنُ مِنْ زُهْدِ الْفَتَى عَنْ رِيَا

رَشْفُ الْحُمَيَّا وَاقْتِفَاءُ الْحِسَانْ

إِنْ كَانَ أَهْلُ الْحُبِّ وَالرَّاحِ فِي

لَظًى فَلَنْ تَلْقَى امْرَءًا فِي الْجِنَانْ

٣٠٢

تا کي زغم زمانه محزون باشي
با چشم پر آب ودل پر خون باشي
مي نوش وبعيش کوش وخوش دل ميباش
زآن پيش کزين دايره بيرون باشي

٣٠٣

از رفته قلم هيچ دگر گون نشود
وز خوردن غم بجز جگر خون نشود
گر درهمه عمر خويش خونابه خوري
يکذره از انچه هست افزون نشود

٣٠٤

ساقي وبتي وبربطي بر لب کشت
اين هرسه مرا نقد وترا نسيه بهشت
مشنو سخن بهشت و دوزخ از کس
که رفت بدوزخ وکه آمد زبهشت

٣٠٢

إلى مَ وأَنْتَ لِلدُّنْيا حزينٌ
وطَرْفُكَ دامِعٌ والقَلْبُ دامي
فَعِشْ جَذْلانَ وارْتَشِفِ الحُمَيَّا
ونَلْ أقصى الهَنا قبلَ الحِمامِ

٣٠٣

إنَّ القضاءَ لأمرٌ لا يُرَدُّ وما
نَصيبُ ذي الهَمِّ إلاَّ السُّقْمُ والأَلَمُ
إنْ تَقْضِ عُمْرَكَ مهمومَ الفُؤادِ فلَنْ
تَزيدَ شيئاً على ما خَطَّهُ القَلَمُ

٣٠٤

لِيَ نقداً ساقٍ وعُودٌ ورَوْضٌ
ولَكَ الوَعْدُ في غَدٍ بالنَّعيمِ
دَعْ حديثَ الجِنانِ والنَّارِ من جا
ءَ من الخُلْدِ أو مضى للجحيمِ ؟

٢٩٩

آنانكه ز پيش رفته اند اي ساقي
در خاك غرور خفته‌اند اي ساقي
رو باده خور وحقيقت از من بشنو
با دست هر آنچه گفته اند اي ساقي

٣٠٠

با ما تو هر آنچه گوئي از كين گوئي
پيوسته مرا ملحد وبيدين گوئي
من خود مقرم بد انچه گوئي ليكن
انصاف بده ترا رسد كين گوئي

٣٠١

اي رفته بچوكان قضا همچون گو
چپ ميخور وراست ميرو وهيچ مگو
كآنكس كه ترا فكند اندر تك وپو
او داند واو داند واو داند واو

٢٩٩

إِنَّ ٱلَّذِينَ تَرَحَّلُوا مِنْ قَبْلِنَا
نَزَلُوا بِأَجْدَاثِ ٱلغُرُورِ وَنَامُوا
إِشْرَبْ وَخُذْ هٰذِي ٱلْحَقِيقَةَ مِنْ فِي
كُلُّ ٱلَّذِي قَالُوا لَنَا أَوْهَامُ

٣٠٠

لَمْ تَقُلْ لِي مَا قُلْتَ إِلاَّ لِحِقْدٍ
زَاعِماً أَنَّنِي بِلاَ إِسْلاَمِ
أَنَا أَقْرَرْتُ بِٱلَّذِي قُلْتَ لٰكِنْ
أَنْتَ أَهْلٌ لِمِثْلِ هٰذَا ٱلْكَلاَمِ؟

٣٠١

يَامَنْ غَدَوْتَ لِجَوْ كَانِ ٱلْقَضَا كُرَةً
سِرْ كَيْفَ شَاءَ وَلاَ تَنْبُسْ بِبِنْتِ فَمِ
فَمَنْ رَمَى بِكَ فِي ٱلْمَيْدَانِ مُضْطَرِباً
أَدْرَى وَأَعْلَمُ مَا يَجْرِي مِنَ ٱلْقِدَمِ

٢٩٦

این چرخ چو طاسیست نگون‌افتاده
دروي همه زیرکان زبون افتاده
در دوستي شیشه وساغر بنگر
لب بر لب ودر میان خون افتاده

٢٩٧

دل سر حیات اگر کماهي دانست
در موت هم اسرار الهی دانست
امروز که باخودی ندانستی هیچ
فرداکه‌زخودروي چه‌خواهي دانست

٢٩٨

بر ترز سپهر خاطرم روز نخست
لوح وقلم وبهشت ودوزخ میجست
پس گفت مرا معلم از فکر درست
لوح وقلم وبهشت ودوزخ با تست

٢٩٦

أَلْأُفْقُ كَأْسٌ فَوْقَنَا مَقْلُوبَةٌ
كَمْ تَحْتَهَا خُدِعَ اللَّبِيبُ الْأَحْزَمُ
أُنْظُرْ وِدَادَ الْكَأْسِ مَعْ كُوزِ الطِّلَا
شَفَةٌ عَلَى شَفَةٍ وَبَيْنَهُمَا دَمُ

٢٩٧

سِرُّ الْحَيَاةِ لَوْ أَنَّهُ يَبْدُو لَنَا
لَبَدَا لَنَا سِرُّ الْمَمَاتِ الْمُبْهَمُ
لَمْ تَعْلَمَنَّ وَأَنْتَ حَيٌّ سِرَّهَا
فَغَداً إِذَا مَامِتَّ مَاذَا تَعْلَمُ ؟

٢٩٨

حَلَّقْتُ بِالْفِكْرِ مِنْ فَوْقِ السَّمَا لَأَرَى الْـ
جِنَانَ وَالنَّارَ وَالْأَلْوَاحَ وَالْقَلَمَا
فَصَاحَ دَاعِي الْحِجَى فِيكَ الْجِنَانُ زَهَتْ
وَالنَّارُ شَبَّتْ وَفِيكَ اللَّوْحُ قَدْ رُقِمَا

٢٩٣

ياري كه دلم زبهر او زار شده
او جاي دگر بغم گرفتار شـــده
من در طلب علاج خود چون كوشم
چون آنكه طبيب ماست بيمار شده

٢٩٤

گر جنس مرا خاصه بداند ساقي
صد فضل زهر نوع براند ساقي
ور در ما نم برسم خود باده دهد
وز حد خودم در گذراند ساقي

٢٩٥

أي چرخ خسيس خس دون پرور خس
هرگز نروي تو بر مراد دل كس
چرخا فلكا ترا همين عادت بس
ناكس تو كسي كني وكس‌را ناكس

٢٩٣

إِنَّ ظَبْيًا بِهِ أُسْتُهَامَ فُؤَادِي
عَادَ صَبًّا بِشَادِنٍ مُسْتَهَامَا
كَيْفَ أَرْجُو مِنْ بَعْدُ بُرْءَ لِدَائِي
وَطَبِيبِي أَضْحَى يُعَانِي السَّقَامَا

٢٩٤

إِنْ رَآنِي السَّاقِي لِجَدْوَاهُ أَهْلاً
عَمَّنِي فِي فَوَاضِلِ الْإِنْعَامِ
وَإِذَا لَمْ أَكُنْ بِأَهْلٍ سَقَانِي
فَوْقَ قَدْرِي بِعَادَةِ الْإِكْرَامِ

٢٩٥

أَيَا فَلَكاً يُرَبِّي كُلَّ نَذْلٍ
وَلَيْسَ يَدُورُ حَسْبَ رِضَا الْكَرِيمِ
كَفَى بِكَ شِيمَةً أَنْ رُحْتَ تَهْوِي
بِذِي شَرَفٍ وَتَسْمُو بِاللَّئِيمِ

٢٩٠

هر چند دلم زعشق محروم نشد
کم ماند زاسرار که مفهوم نشد
اکنون که بچشم عقل در مینگرم
معلومم شد که هیچ معلوم نشد

٢٩١

زنهار کنون که میتواني باري
بردار زخاطر عزیزان باري
کین مملکت حسن نماند جاوید
از دست تو هم برون رود یکباري

٢٩٢

در سنگ اگر شوی چو نار أي ساقي
هم آب اجل کند گذار اي ساقي
خاکست جهان غزل بگو أي مطرب
با دست نفس باده بیار أي ساقي

٢٩٠

إِنِّي وَإِنْ ذُقْتُ الْغَرَامَ وَقَلَّ لِي
مِنْ مُبْهَمِ الْأَسْرَارِ مَا لَمْ يُفْهَمِ
فَالْيَوْمَ حِينَ فَتَحْتُ عَيْنَ بَصِيرَتِي
أَصْبَحْتُ أَعْلَمُ أَنَّنِي لَمْ أَعْلَمِ

٢٩١

بَادِرِ الْيَوْمَ إِذْ تُطِيقُ نَوَالاً
وَأَزِلْ عَنْ حَشَا الرِّفَاقِ الْهُمُومَا
إِنَّ مُلْكَ الْجَمَالِ لَيْسَ بِبَاقٍ
فَسَتَلْقَاهُ بَغْتَةً مَعْدُومَا

٢٩٢

إِنْ تَكُنْ يَا نَدِيمُ نَاراً بِصَخْرٍ
فَسَيَجْرِي إِلَيْكَ جَارِي الْحِمَامِ
غَنِّ فَالْكَوْنُ مِنْ ثَرًى وَهَوَاءٍ
كُلُّ أَنْفَاسِنَا فَجِيءُ بِالْمُدَامِ

۲۸۷

تا در تن تست استخوان ورگ وپي
از خانهء تقدير منه بيرون پي
گردن منه ار خصم بود رستم زال
منت مكش ار دوست بود حاتم‌طي

۲۸۸

آنانكه اسير عقل وتمييز شــدند
در حسرت‌هست‌ونيست ناچيز شدند
رو بيخبري وآب انگور گزيــن
كين بيخبران بغوره ميويز شدند

۲۸۹

اي رب بگشاي بر من از رزق‌دري
بي منت مخلوق رسان ما حضرى
از باده چنان مست نگهدار مرا
كز بيخبري نباشدم درد سرى

٢٨٧

لِحُكْمِ ٱلْقَضَا وَكُلُّ أُمُورِكَ مَا ٱحْتَوَى
كِيَانُكَ أَعْصَابًا وَجِلْدًا وَأَعْظُمَا
دَعِ ٱلْمَنَّ مِنْ خِلٍّ وَإِنْ يَكُ حَاتِمًا
وَلِلْخَصْمِ لَا تَخْضَعْ وَإِنْ يَكُ رُسْتَمَا

٢٨٨

إِنَّ ٱلْأُولَى أَضْحَوْا أَسَارَى عَقْلِهِمْ
ذَهَبُوا بِحَسْرَةِ فَاقِدٍ مُتَنَدِّمِ
إِشْرَبْ وَعُدْ كَٱلْأَغْبِيَاءِ فَإِنَّهُمْ
صَارُوا زَبِيبًا فِي أَوَانِ ٱلْحِصْرِمِ

٢٨٩

رَبِّي ٱفْتَحْ لِي بَابَ رِزْقٍ وَأَرْسِلْ
لِيَ قُوتِي مِنْ دُونِ مَنِّ ٱلْأَنَامِ
وَأَدِمْ نَشْوَةَ ٱلطِّلَا لِي حَتَّى
تُذْهِلَنِي مَا عِشْتُ عَنْ آلَامِي

٢٨٤

گل گفت که من یوسف مصر چمنم
یاقوت گرانمایهء پرزر دهنم
گفتم چو تو یوسفي نشاني بنماي
گفتا بنگر غرق زخون پیرهنم

٢٨٥

از جرم حضیض خاك تا اوج زحل
کردم همه مشکلات کردون راحل
بیرون جستم زبند هر مکر و حیل
هر بند گشاده شد مگر بند اجل

٢٨٦

از خالق کرد گار وز رب رحیم
نومید نیم به جرم وعصیان عظیم
گرمست وخراب مرده باشم امروز
فردا بخشد باستخوانهاي رمیم

٢٨٤

دَعَا الْوَرْدُ إِنِّي يُوسُفُ الرَّوْضِ فَانْظُرُوا
كَيَاقُوتَةٍ بِالتِّبْرِ مَمْلُوءَةٍ فِيَّ
فَقُلْتُ أَبِنْ لِي مِنْ عَلَامَاتِ يُوسُفٍ
فَقَالَ انْظُرَنْ ثَوْبِي الْمُخَضَّبَ بِالدَّمِ

٢٨٥

حَلَّ فِكْرِي فِي الْكَوْنِ كُلَّ مُعَمًّى
مِنْ حَضِيضِ الثَّرَى لِأَوْجِ النُّجُومِ
قَدْ تَبَيَّنْتُ كُلَّ مَكْرٍ وَسِرٍّ
فِيهِ إِلَّا سِرَّ الرَّدَى الْمَحْتُومِ

٢٨٦

أَنَا لَسْتُ أَقْنَطُ مِنْ خَالِقٍ
رَحِيمٍ لِعِبْءِ ذُنُوبِي الْجِسَامْ
إِذَا الْيَوْمَ مُتُّ صَرِيعَ الطِّلَا
سَيَعْفُو غَداً عَنْ رَمِيمِ الْعِظَامْ

۲۸۱

مقصود زجملـه آفرینش مائیـم
در چشم خرد گوهر بینش مائیم
این دائرهء جهان چو انگشتري‌است
بی هیچ شکی نقش نگینش مائیم

۲۸۲

اي چرخ دلم همیشه غمناك کني
پیراهن خرمي من چاك کني
بادي كه كشم در دلم اتش کینش
آبي كه خورم در دهنم خاك کني

۲۸۳

چون نیست مقـام ما دراین دیر مقیم
پس بي مي ومعشوقه عذابیست الیم
تا كي زقدیم ومحـــدث امیدم وبیم
چون من رفتم‌جهان چه محدث چه‌قدیم

٢٨١

نُورُ الْبَصِيرَةِ نَحْنُ فِي عَيْنِ الْحِجَى
وَكَذَاكَ نَحْنُ الْقَصْدُ مِنْ ذَا الْعَالَمِ
هٰذَا الْوُجُودُ قَدِ اسْتَدَارَ كَخَاتَمٍ
وَالنَّقْشُ نَحْنُ بِفَصِّ ذَاكَ الْخَاتَمِ

٢٨٢

تَحُوكُ لِي يَا دَهْرُ جِلْبَابَ الْأَسَى
كَمَا تَشُقُّ لِي رِدَا النَّعِيمِ
تُعِيدُ لِي رِيحَ الصَّبَا نَاراً كَمَا
تُصَيِّرُ الْمَاءَ تُرَابًا فِي فَمِي

٢٨٣

إِذَا لَمْ نَكُنْ فِي الدَّهْرِ نَبْقَى فَعَيْشُنَا
بِدُونِ الْحُمَيَّا وَالْحَبِيبِ ذَمِيمُ
إِلَى مَ اهْتِمَامِي فِي قَدِيمٍ وَحَادِثٍ
وَسِيَّانِ بَعْدِي حَادِثٌ وَقَدِيمُ

۲۷۸

ما خرقهء زهد بر سر خم کرديم
واز خاك خرابات تيمم کرديم
شايد که درون ميکده در يابيم
عمري که درون مدرسه گم کرديم

۲۷۹

از باده شود تکبر از سرها کم
وز باده شود گشاده بند محکم
ابليس اگر زباده خوردي يکدم
کردي دو هزار سجده پيش آدم

۲۸۰

گر مي نخوري طعنه مزن مستانرا
گر دست دهد توبه کنم يزدانرا
تو غره مشو بدينکه من مي نخوری
صد کار کنی که مي غلامست انرا

٢٧٨

ثوبُ قدسي خلعتُهُ فوقَ دنٍّ
وتيممتُ في ثرى الحانِ حرما
فعساني ألقى لدى الحانِ عمراً
ضاعَ مني بينَ المدارسِ قِدما

٢٧٩

تُقلّلُ الرّاحُ تكبُّرَ الورى
وهي تحلُّ مشكلاتِ العالَمِ
لو ذاقَ إبليسُ المدامَ مرّةً
أتى بألفي سجدةٍ لآدمِ

٢٨٠

تاركَ الرّاحِ لاتذمَّ السكارى
إن أوفقْ أتبْ ويمحى الآثامُ
باجتنابِ الطلا افتخرتَ وتأتي
بذنوبٍ لهـا المدامُ غلامُ

٢٧٥

اي دل چو حقيقت جهان هست مجاز
چندين چه خوري تو غم ازاين رنج دراز
تن را بقضا سپار وبا وقت بساز
كاين رفته قلم زبهر تو نايد باز

٢٧٦

مائيم در او فتاده چون مرغ بدام
دلخستهء روزگار وآشفته مدام
سر گشته دراين دايرهء بي در وبام
نا آمده بر مراد ونا رفته بكام

٢٧٧

از آب وگلم سرشتهء من چكنم
پشم وقصبم تو رشتهء من چكنم
هرنيك وبدي كه از من آيد بوجود
تو بر سر من نوشتهء من چكنم

٢٧٥

حَقِيقَةُ الْكَوْنِ لَيْسَتْ عِنْدَ نَاظِرِ
سِوَى مَجَازٍ فَفِيمَ الْهَمُّ وَالْأَلَمُ
فَجَارِ دَهْرَكَ وَاخْضَعْ لِلْقَضَاءِ فَلَنْ
تُطِيقَ تَبْدِيلَ مَا قَدْ خَطَّهُ الْقَلَمُ

٢٧٦

تَسَاقَطْنَا كَطَيْرٍ فِي شِبَاكٍ
نُعَانِي مِنْ أَذَى الدَّهْرِ اهْتِضَامَا
وَنَخْبِطُ فِي فَضَاءٍ لَيْسَ يَبْدُو
لَهُ حَدٌّ وَلَمْ نَبْلُغْ مَرَامَا

٢٧٧

أَنْتَ أَبْدَعْتَنِي مِنَ الْمَاءِ وَالطِّـ
ـينِ كَمَا قَدْ نَسَجْتَ أَلْيَافَ جِسْمِي
كُلُّ شَرٍّ مِنِّي يَلُوحُ وَخَيْرٍ
أَنْتَ قَدَّرْتَهُ فَمَا هُوَ جُرْمِي

۲۷۲

هان صبح دمید ودامن شب شد چاك
بر خیز وصبـوح کن چرائي غمناك
مي نوش دلا که صبح بسـیار دمـد
او روي بما کرده وما روي بخاك

۲۷۳

از گردش روز کار بهري بر گیر
بر تخت طرب نشین وساغر بر گیر
ازطاعت ومعصیت خدا مستغنی‌است
باري تو مراد خــود ز عالم بر گیر

۲۷٤

یکجرعهء مي ملك جهان مي ارزد
خشت سر خم هزار جان مي ارزد
آن کهنه‌که لب ز مي‌بدو پاك کنند
حقا که هزار طیلسان مي ارزد

٢٧٢

بدَا الصبحُ وَانْشَقَّ جيبُ الظَّلَامْ

فقُمْ وَدَعِ الهَمَّ وَاحسُ المُدَامْ

فَكَمْ مِنْ صَبَاحٍ سيَبْدُو لنَا

وَنحنُ نِيَامٌ بِبطْنِ الرُّغَامْ

٢٧٣

خُذْ نَصِيباً مِنْ دَوْرِ دَهرِكَ وَاجْلِسْ

فَوْقَ عَرْشِ السُّرُورِ وَاحْسُ الجَامَا

غَنِيَ اللهُ عَنْ ذُنُوبٍ وَطَاعَا—

تٍ فَأَدْرِكْ مِنَ الزَّمَانِ المَرامَا

٢٧٤

عِطَاءُ الدَّنِّ يَعدِلُ أَلْفَ نَفْسٍ

وَتَعدِلُ مُلْكَ ذي الدُّنْيَا المُدَامُ

أرَى منْدِيلَ مَسْحِ الرَّاحِ عِنْدِي

لَهُ فَوْقَ الطَّيَالِسَةِ احْتِرَامُ

٢٦٩

تا چند اسیر رنگ وبو خواهي شد
چند از پي هر زشت ونكو خواهي شد
گر چشمهء زمزمي وگر آب حيات
آخر بدل خاك فرو خواهي سد

٢٧٠

اي دل ز زمانه رسم احسان مطلب
وز گردش دوران سروسامان مطلب
درمان طلبي درد تو افزون گردد
با درد بساز وهيچ درمان مطلب

٢٧١

اي بس كه نباشم وجهان خواهدبود
نه نام زما ونه نشان خواهد بود
زآن پيش نبوديم ونبد هيچ خلل
زآن پيش كه نباشيم همان خواهدبود

٢٦٩

حتّامَ أنتَ أسيرٌ للّونِ والطّعمِ والشّمّ
ومُقتفٍ كُلَّ زَيْنٍ وكُلَّ شَيْءٍ مُذمَّمْ
فإنْ تكُنْ ماءَ عينِ الحياةِ أو بئرَ زمزمْ
ستُودَعُ الرَّمسَ حتماً لدى القضاءِ المحتَّمْ

٢٧٠

يا نفسُ لا ترتجي من دهرِكِ الكرما
ولا من الفلكِ الدوّارِ مغتنما
يزيدُ داؤكِ إنْ داويتِهِ ألما
فأعرِضي عنْ دواهُ واحمِلي السقما

٢٧١

سنفنى وهذا الكونُ سوفَ يدومُ
وتذهبُ أسماءٌ لنا ورسومُ
كما لمْ نكنْ والكونُ كانَ منظَّماً
سنفنى ويبقى بعدُ وهو نظيمُ

٢٦٦

ساقي گل وسبزه بس طربناك شده است
درياب كه هفتهء دگر خاك شده است
مي نوش و گلي بچين كه تا در نگرى
گل خاك شداست وسبزه خاشاك شده

٢٦٧

گر باده خوري تو باخر دمندان خور
يا با صنمي ساده رخي خندان خور
بسيار مخور فاش مكن ورد مساز
اندك خورو گه گاه خور وپنهان خور

٢٦٨

ساقي علم سياه شب صبح ربود
بر خيز ومي مغانه را درده زود
بگشاي زهم دو نرگس خواب الود
بر خيز كه خفتنت بسي خواهد بود

٢٦٦

أَزْهَرَ الرَّوْضُ يَانَدِيمِي فَبَادِرْ
فَسَيَغْدُو ثَرًى وَيُمْسِي عَدِيمَا
إِرْتَشِفْ وَاقْتَطِفْ فَسَوْفَ تَرَى الوَرْ
دَ تُرَابًا وَالنَّبْتَ فِيهِ هَشِيمَا

٢٦٧

إِنْ تَشْرَبِ الرَّاحَ فَاشْرَبْ مَعَ ذَوِي أَدَبِ
أَوْ ذِي جَمَالٍ صَقِيلِ الخَدِّ مُبْتَسِمِ
وَدَعْ تَعَاطِيهَا بَيْنَ المَلَا عَلَنًا
وَاشْرَبْ خَفَاءً وَلَا تُكْثِرْ وَلَا تُدِمِ

٢٦٨

طَوَى الصُّبْحُ رَايَةَ جَيْشِ الظَّلَامْ
فَقُمْ يَانَدِيمِي وَهَاتِ المُدَامْ
وَفُكَّ لَنَا نَرْجِسَ المُقْلَتَيْنْ
وَنَمْ فَلَسَوْفَ تُطِيلُ المَنَامْ

٢٦٤

این کوزه گران که دست در گل دارند
عقل وخرد وهوش بران بگمارند
بر گل لگد وطپانچه تا چند زنند
خاك بدن است تا چه میپندارند

٢٦٥

این بحر وجود آمده بیرون زنهفت
کس نیست که‌این گوهر تحقیق بسفت
هر کس سخني از سرسودا گفته‌است
زان روي که هست کس نمیداند گفت

حرف الميم

٢٦٤

يُدَقِّقُ ذٰلِكَ ٱلْخَزَّافُ فِكْراً
بِصُنْعِ ٱلطِّينِ تَدْقِيقَ ٱلْفَهِيمِ
إِلامَ يَسُومُهُ دَوْساً وَلَكِنْ
يَخَالُ ٱلطِّينَ غَيْرَ ثَرَى ٱلْجُسُومِ؟

٢٦٥

وُجُودُ ذَا ٱلْكَوْنِ مِنْ بَحْرِ ٱلْخَفَاءِ بَدَا
وَسِرُّهُ لَمْ يَبِنْ يَوْماً لَدَى ٱلْأُمَمِ
كُلُّ ٱمْرِيءٍ قَالَ وَهْماً عَنْ حَقِيقَتِهِ
وَٱلْحَقُّ مَافَاهَ فِيهِ وَاحِدٌ بِفَمِ

٢٦٢

امروز تورا دست رس فردا نیست
واندیشهء فردات بجز سودا نیست
ضایع مکن این دم ار دلت بیدار است
کین باقي عمررا بقا پیدا نیست

٢٦٣

اي دل چو نصیب تو همه خون شدنست
احوال تو هر لحظه دگر گون شدنست
وای جان تو بدین بدن چکار آمدهء
چون عاقبت کار تو بیرون شدنست

٢٦٢

أَلْيَوْمَ مَالَكَ فِي أَمْرِ الْغَدَاةِ يَدٌ
وَلَيسَ فِكْرُ غَدٍ إِلاَّ مِنَ الْخَبَلِ
فَاغْنَمْ بَقِيَّةَ عُمْرٍ إِنْ تَكُنْ يقظاً
فَالْعُمْرُ يَفْنَى بِلاَ بُطْءٍ وَلاَ مَهَلِ

٢٦٣

لَمْ تَحْظَ يَاقَلْبِي بِغَيْرِ أَسىً وَمَا
تَنفَكُّ تُرْزَأُ بُكْرَةً وَأَصِيلاَ
يَانَفْسُ فِيمَ تَخِذْتِ جِسْمِي مَسْكَناً
إِنْ كُنْتِ عَنْهُ سَتُزْمِعِينَ رَحِيلاَ

٢٥٩

اي آنکه پدید گشتم از قدرت تو
پرورده شدم بناز در نعمت تو
صد سال بامتحان گنه خواهم کرد
تا جرم من است بیش یا رحمت تو

٢٦٠

میخور که بزیر گل بسي خواهي خفت
بي مونس و بي حریف و بي همدم و جفت
زنهار بکس مگو تو این راز نهفت
هر لاله که پژمرده نخواهد بشکفت

٢٦١

ایزد چو نخواست آنچه من خواسته‌ام
کي گردد راست آنچه من خواسته‌ام
گر جمله صواب انچه من خواسته است
پس جمله خطاست انچه من خواسته‌ام

٢٥٩

أَيَا مَنْ أَتَى بِي لِلْوُجُودِ بِقُدْرَةٍ
وَرُبِّيتُ فِي نَعْمَـائِهِ أَتَدَلَّلُ
سَأَمْتَحِنُ الْعِصْيَانَ مَائَةَ حَجَّةٍ
لِأَعْلَمَ ذَنْبِي أَمْ سَمَاحُكَ أَجْزَلُ

٢٦٠

إِشْرَبْ فَكَمْ سَتَنَامُ فِي قَعْرِ الثَّرَى
يَاصَـاحِ دُونَ حَلِيلَةٍ وَخَلِيلِ
لَا تُفْشِ ذَا السِّرَّ الْخَفِيَّ لَدَى أُمْرِىءٍ
لَنْ تَزْهُوَ الْأَزْهَارُ بَعْدَ ذُبُولِ

٢٦١

إِنْ لَمْ يَكُنْ رَبِّي قَدْ شَاءَ مَا
شِئْتُ فَهَلْ يُمْـكِنُنِي فِعْلُهُ
وَإِنْ يَـكُنْ شَاءَ صَوَابًا فَمَا
شِئْتُ سِوَاهُ خَطَـأٌ كُلُّهُ

٢٥٦

جانم بفداي انكه او اهل بود
سر بر قدمش اگر نهي سهل بود
خواهي كه بداني بيقين دوزخرا
دوزخ بجهان صحبت نا اهل بود

٢٥٧

روزى دوكه مهلتست مي خورمي ناب
كين عمر دو روزه در نيابي درياب
داني كه جهان رو بخرابي دارد
تو نيز شب وروز زمي باش خراب

٢٥٨

بر خيز ودواى اين دلتنگ بيـار
آن بادهء مشكبوى گلرنگ بيار
اجزاء مفرح غـــم ار ميخواهي
ياقوت مى وپريشم چنگ بيار

٢٥٦

نَفْسِي الفِدَاءُ لِكُلِّ كُفْءٍ عَارِفٍ
أَهْوِي عَلَى قَدَمَيْهِ غَيْرَ مُبَالِ
أَتُرِيدُ مَعْرِفَةَ الْجَحِيمِ بِكُنْهِهَا
إِنَّ الْجَحِيمَ لَصُحْبَةُ الْجُهَّالِ

٢٥٧

بَادِرْ زَمَانَكَ وَاحْسُ الرَّاحَ صَافِيَةً
فَالْعُمْرُ يَوْمَانِ لَنْ تَلْقَاهُ إِنْ كَمُلَا
تَدْرِي بِدُنْيَاكَ نَحْوَ الْعَدْمِ سَائِرَةً
فَكُنْ نَهَاراً وَلَيْلاً بِالطِّلَا ثَمِلَا

٢٥٨

قُمْ هَاتِهَا وَرْدِيَّةً مِسْكِيَّةً
وَدَاوِ مِنْ هَذَا الْفُؤَادِ الْعِلَلَا
وَإِنْ تَرُمْ مُفْرِحاً يَجْلُو الأَسَى
فَأَحْضِرِ الْعُودَ وَيَاقُوتَ الطِّلَا

٢٥٣

بسيار بگشتيم بگرد در ودشت
اندر همه آفاق بگشتيم بگشت
از كس نشينديم كه امد زين راه
راهي كه برفت راه رو باز نگشت

٢٥٤

زين كنيد گردنده بد افعالى بين
واز جملهء دوستان جهان خالي بين
تا بتواني تو يك نفس خودرا باش
فردا منگر دي مطلب حالى بين

٢٥٥

زينگونه كه من كار جهان ميبينم
عالم همه را يگان يگان ميبينم
سبحان الله بهر چه در مينگرم
نا كامي خويشتن در آن ميبينم

٢٥٣

كَمْ ضَرَبْنَا فِي كُلِّ قُطْرٍ وَفَجٍّ
وَادِيًا كَانَ أَوْ فَلَاةً وَسَهْلَا
لَمْ نَجِدْ مَنْ يَقُولُ مَنْ عَدَّ مِنْ ذَا
كَ الطَّرِيقِ الَّذِي مَضَى فِيهِ قَوْلَا

٢٥٤

أُنْظُرْ اسُوءَ فِعَالِ أَفْلَاكِ السَّمَا
وَانْظُرْ لِدَهْرِكَ مِنْ رِفَاقِكَ خَلِّ
مَا اسْتَطَعْتَ فَاهْنَ الْيَوْمَ لَا تَنْتَظِرْ غَدًا
أَوْمَا تَنْتَشِي وَانْظُرَنْ لِلْحَالِ

٢٥٥

أُجِيلُ بِهَذَا الْكَوْنِ طَرْفِي مُدَقِّقًا
وَأُمْعِنُ فِيهِ فِكْرَةً وَتَأَمُّلَا
فَسُبْحَانَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ نَظَرْتُهُ
رَأَيْتُ بِهِ بَأْسِي لِعَيْنِي مُمَثَّلَا

٢٥٠

من مى خورم وهر كه چومن اهل بود
مي خوردن او نزد خرد سهل بود
مي خوردن من حق ز ازل ميدانست
گر مي نخورم علم خدا جهل بود

٢٥١

در ده مي لعل مشكبو اي ساقي
تا باز رهم ز گفتگو اي ســـاقي
يك كوزه مي بده از آن پيش كه دهر
خاك من وتو كند سبو اي ساقي

٢٥٢

اي دل همه اسباب جهان خواسته گير
باغ طربت بسبزه آراسته گير
وانگاه بر آن سبزه شبي چون شبنم
بنشسته وبا مداد بر خاسته گير

٢٥٠

أَعِبُّ الطِّلاَ عَمْداً وَمِثْلِي ذُو حِجىً
لهُ يَغْتَدِي عِنْدَ النُّهى شُرْبُها سَهْلا
دَرَى اللهُ قِدْماً بارْتِشافِي للطِّلاَ
فَإِنْ أَجْتَنِبْهَا يَنْقَلِبْ عِلْمُهُ جَهْلاَ

٢٥١

يا نديمي أَدِرْ عَقِيقَ الحُمَيَّا
وَأَرِحْنِي مِنْ هَمِّ قِيلٍ وقَالِ
وَاسْعَ فِي كُوزِهَا فَسَوْفَ تُسَوِّي
مِنْ ثَرَانَا كُوزاً أَكُفُّ اللَّيَالِي

٢٥٢

يَا قَلْبُ هَبْ أَنَّكَ نِلْتَ الأَمَلاَ
وَرَوْضُ أَفْرَاحِكَ بِالنَّبْتِ حَلاَ
فَلَسْتَ فِي رَوْضِ الهَنَا سِوَى نَدىً
هَوَى لَدَى اللَّيْلِ وَفِي الصُّبْحِ عَلاَ

٢٤٧

آن به که زجام باده دل شاد کنید
وز نامده وگذشته کم یاد کنیــــد
وین عاریتي روان زندانی را
یك لحظه زقید عقل آزاد کنید

٢٤٨

از دفتر عمر خود گشودم فالی
نا گاه زسوز سینه صاحب حالي
گفتاکه خوش آنکسي که درخانهء او
یاریست چو ماهي وشبی چونسالی

٢٤٩

دنیا دیدی وهر چه دیدي هیچ است
وان نیز که گفتي وشنیدي هیچ است
اندر همه آفاق دویدي هیچ است
وآن نیز که در خانه خزیدي هیچاست

٢٤٧

دَعِ الْمَاضِي وَمَا سَيَجِيءُ وَانْعَمْ
وَطِبْ نَفْساً بِكَاسَاتِ الشَّمُولِ
وَأَنْفُسُنَا مُعَارَاتٌ فَأَطْلِقْ
سَرَاحَ النَّفْسِ مِنْ قَيْدِ الْعُقُولِ

٢٤٨

أَخَذْتُ بِدَفْتَرِ الْأَيَّامِ فَأْلاً
فَجَاءَ نِدَاءُ ذِي ذَوْقٍ وَعَقْلِ
سَعِيدٌ مَنْ لَهُ إِلْفٌ كَبَدْرٍ
يُنِيرُ وَلَيْلَةٌ فِي طُولِ حَوْلِ

٢٤٩

كُلُّمَا قَدْ رَأَيْتَ فِي الدَّهْرِ وَهْمٌ
وَالَّذِي قُلْتَ أَوْ سَمِعْتَ خَيَالُ
بَاطِلاً قَدْ غَدَوْتَ فِي الْأَرْضِ تَعْدُو
وَكَذَا الْإِنْزِوَاءُ فِي الدَّارِ آلُ

٢٤٤

بر خيز وبيا بتا براى دل ما
حل كن بجمال خويشتن مشكل ما
يك كوزه مي بيار تانوش كنيم
زآن پيش كه كوزها كنند از گل‌ما

٢٤٥

خيام اگر زباده مستي خوش باش
با لاله رخي اگر نشستي خوش باش
چون عاقبت كار جهان نيستي است
انگار كه نيستي چوهستي خوش باش

٢٤٦

گر زانكه بدست افتد از مي دومني
مي نوش بهر محفل وهر انجمني
كانكس كه جهان ساخت فراغت دارد
از سبلت چون توئي وريش چو مني

٢٤٤

يَاصنمي قُمْ وَأْتِني معجلاً
وَحلَّ في حسنك لي ما أشكلا
وَهاتني كوزَ المدامِ قبلَ أنْ
يُصنعَ من رُفاتِنا كوزُ الطِّلا

٢٤٥

خيَّامُ طِبْ إنْ نلتَ نشوةَ قرقفٍ
وَحباكَ وردِيُّ الخدودِ وصالاَ
إنْ كانَ عاقبةُ الوجودِ هي الفنا
فافرضْ فناكَ وعشْ سعيداً بالاَ

٢٤٦

إذا نلتَ رطلَيْ قرقفٍ فاحسُ جامها
بكلِّ اجتماعٍ راقَ أو محفلٍ حالي
فما يعتني باري الوجودِ بشاربٍ
لمثلكَ أو يهتمُّ في ذقنِ أمثالي

٢٤١

در پرده اسرار کسي را ره نيست
زين تعبيه جان هيچکس اگه نيست
جز در دل خاك هيچ منزلگه نيست
أفسوس که اين فسانه هم کوته‌نيست

٢٤٢

چون مرده شوم خاك موا گم سازيد
احوال مرا عبرت مردم سازيد
پس خاك وگلم بباده آغشته کنيد
وزکالبدم خشت سرخم سازيد

٢٤٣

روزي است خوش وهوانه گرم است ونه سرد
ابر از رخ گلزار همي شويد گرد
بلبل بزبان حال خود با گل زرد
فرياد همي زند که مي بايد خورد

٢٤١

لَيْسَ يَدْرِي سِرَّ الْوُجُودِ أَيْنَ أَنَّى
وَبِتَكْوِينِهِ تَحَارُ الْعُقُولُ
مَا أَرَى لِلْفَتَى سِوَى الرَّمْسِ مَثْوىً
وَهُوَ لَهْفِي حِكَايَةٌ سَتَطُولُ

٢٤٢

إِنْ مُتُّ فَاكْتُمُوا رُقَادِي وَاجْعَلُوا
آخِرَ أَمْرِي عِظَةً بَيْنَ الْمَلَا
وَبِالطِّلَا امْزِجُوا ثَرَايَ وَاصْنَعُوا
مِنْ طِينِهِ غِطَاءَ رَاقُودِ الطِّلَا

٢٤٣

ذَا يَوْمُكَ رَاقَ وَالْهَوَاءُ اعْتَدَلَا
وَالرَّوْضُ بِوَاكِفِ الْغُيُوثِ اغْتَسَلَا
وَالْبُلْبُلُ بِالْبَهَارِ نَادَى جَذَلَا
قَدْ أَفْلَحَ مَنْ لِأَكْؤُسِ الرَّاحِ جَلَا

۲۳۸

یاران موافق همه از دست شدند
در پاي‌اجل یگان یگان پست‌شدند
خوردیم زیکشراب در مجلس عمر
دوری دو سه پیشتر زما مست شدند

۲۳۹

ای دل تو بسر این معمی نرسي
در نکتهء زیرکان دانا نرسي
اینجا زمي لعل بهشتي بر ساز
کانجا که بهشت است‌رسي یا نرسي

۲٤۰

بر سنگ زدم دوش سبوي کاشي
چون مست بدم که‌کردم این‌اوباشي
با من بزبان حال میگفت سبو
من همچو تو بوده‌ام توچون‌من‌باشي

٢٣٨

أَرى كُلَّ خِلاَّنِ الْوَفاءِ تَفَرَّقُوا
فَبَيْنَ صَرِيعٍ لِلرَّدَى وَقَتِيلِ
شَرِبْنَا شَرَاباً وَاحِداً غَيْرَ أَنَّهُمْ
بِهِ ثَمِلُوا مِنْ قَبْلِنَا بِقَلِيلِ

٢٣٩

أَيَا قَلْبُ مَا تَدْرِي بِسِرِّ أُولِي النُّهَى
وَلَسْتَ لِذَا الرَّمْزِ الدَّقِيقِ تَرَى حَلَّا
مِنَ الرَّاحِ فَاصْنَعْ هَاهُنَا لَكَ جَنَّةً
فَثَمَّ جِنَانٌ هَلْ تَفُوزُ بِهَا أَوْلَا

٢٤٠

كَسَرْتُ كُوزاً لِلطِّلَا عَنْ جَهْلِ
إِذْ كُنْتُ نَشْوَانَا سَلِيبَ الْعَقْلِ
فَرَاحَ يَدْعُو بِلِسَانِ الْحَالِ
مِثْلَكَ قَدْ كُنْتُ وَتَغْدُو مِثْلِي

۲۳۶

افتاده مرا با مي ومستي كاري
خلقم ز چه ميكند ملامت باري
اي كاش كه هر حرام مستي دادي
تا من بجهان نديد مي هشياري

۲۳۷

در سر مگذار هيچ سوادي محال
مي خور همه ساله ساغر مالا مال
با دختر رز نشين وعيشى ميكن
دختر بحرام به كه مادر بحلال

حرف اللام

٢٣٦

أَصْبَحْتُ بِالسُّكْرِ وَالصَّهْبَاءِ مُفْتَتِنَا
فَفِيمَ يُكْثِرُ لِي هَذَا الْوَرَى الْعَذَلَا
يَا لَيْتَ كُلَّ حَرَامٍ مُسْكِرٍ لِأَرَى
فِي الْكَوْنِ كُلَّ فَتًى مِنْ ذَنْبِهِ ثَمِلَا

٢٣٧

عِشْ وَابْنَةَ الْكَرْمِ فِي هَنَاءِ
وَاشْرَبْ وَدَعْ بَاطِلَ الْخَيَالِ
فَالْبِنْتُ مَهْمَا تَكُنْ حَرَامًا
أَطْيَبُ مِنْ أُمِّهَا الْحَلَالِ

٢٣٣

گفتم که دگر بادهء گلگون نخورم
مي خون رزانست وديگر خون نخورم
پير خردم گفت بجد ميگوئي
گفتم که مزاح ميکنم چون نخورم

٢٣٤

اي مانده شب وروز بدنيا نگران
انديشه نميكني تواز روز گران
آخر نفسي ببين وبازاي بخود
كايام چگونه ميكند باد گران

٢٣٥

من بنده عاصيم رضاي تو كجاست
تاريك دلم نور وصفاي تو كجاست
مارا تو بهشت اگر بطاعت بخشي
اين بيع بود لطف وعطاي تو كجاست

٢٣٣

قُلْتُ سَأَتْرُكُ الشَّرابَ تائِبًا
فَهْوَ دَمُ الْكَرْمِ ولَسْتُ أَسْفِكُهْ
قالَ لِيَ الْعَقْلُ أَجِدًّا قُلْتَ ذا؟
قُلْتُ لَقَدْ مازَحْتُ كَيْفَ أَتْرُكُهْ؟

٢٣٤

يا مَنْ يُفَكِّرُ لَيْلَهُ ونَهارَهُ
بالعَيْشِ هَلَّا خِفْتَ يَوْمَ رَداكَا
إِرْجِعْ لِنَفْسِكَ واصْحُ وانْظُرْ لَحْظَةً
فِعْلَ الزَّمانِ وصُنْعَهُ بِسِواكَا

٢٣٥

أَنا عَبْدُكَ العاصِي فَأَيْنَ رِضاكَا
ولَقَدْ دَجَى قَلْبِي فَأَيْنَ سَناكَا
إِنْ كُنْتَ تَمْنَحُنا الْجِنانَ بِطاعَة
بَكُ ذا لَنا بَيْعًا فَأَيْنَ عَطاكَا

۲۳۰

در رهگذرم هزار جا دام نهی
گوئی که بگیرمت اگر گام نهی
یکذره جهان زحکم تو خالي نیست
حکمم تو کني وعاصیم نام نهی

۲۳۱

بر خیز ومخور غم جهان گذران
خوش باش ودمي بشادماني گذران
در طبع جهان اگر وفائي بودی
نوبت بتو خوذ نیامدی از دگران

۲۳۲

گرد دگری چگونه پرواز کنم
با عشق توئي چگونه آغاز کنم
یك لحظة سرشك دیده مي نگذارد
تا چشم بروي دگری باز کنم

٢٣٠

أَلْقَيْتَ فِي كُلِّ مَنْهَجٍ شَرَكَا
وَقُلْتَ مَنْ يَخْطُ خَطْوَةً هَلَكَا
بِالذَّنْبِ أَغْرَيْتَنِي وَتَنْسُبُ لِي
ذَنْباً وَكُلُّ الأَحْكَامِ فِي يَدِكَا

٢٣١

قُمْ وَدِّعْ هَمَّ عَالَمٍ سَوْفَ يَفْنَى
وَاغْتَنِمْ لَحْظَةَ السُّرُورِ لَدَيْكَا
إِنْ يَكُنْ فِي الزَّمَانِ أَدْنَى وَفَاءٍ
لَمْ تَصِلْ نَوْبَةُ الهَنَاءِ إِلَيْكَا

٢٣٢

كَيْفَ يَحُومُ القَلْبُ يَوْماً عَلَى
غَيْرِكَ أَوْ يَبْغِي هَوًى مَعْ هَوَاكْ
إِنَّ دُمُوعِي لَمْ تَدَعْ لَحْظَةً
عَيْنِيَ تَرْنُو لِحَبِيبٍ سِوَاكْ

٢٢٨

اي دل چو زمانه میکند غمناکت
از تن برود زود روان پاکت
بر سبزه نشین وخوش بزی روزي چند
زان پیش که سبزه بردمد از خاکت

٢٢٩

مگذار که غصه در کنارت گیرد
واندوه مجال روزگارت گیرد
مگذار دمی کنار آب ولب کشت
زان پیش که خاك در حصارت گیرد

حرف الكاف

٢٢٨

يَا قلبُ إنْ يمنحكَ ذا الدهرُ الأسى
ويفجعكَ باغتيالِ حياتِكا
فاغنمْ بهذا الرَّوضِ أوقاتَ الهنا
قبلَ امتزاجِ نباتِهِ برُفاتِكا

٢٢٩

ألاَ تدعِ الهمَّ يعتريكَ ولاَ
يضيقْ بكَ العيشُ واطرحْ كمدكْ
ولازمِ الروضَ والمياهَ وطِبْ
مِنْ قبلِ أنْ تعصرَ الثرى جسدكْ

٢٢٦

این کاسه که بس نکوش پرداخته‌اند
بشکسته ودر رهگذر انداخته اند
زنهار بر او قدم بخواری ننهي
کان کاسه زکاسهای سر ساخته‌اند

٢٢٧

صبحي خوش وخرمست خيزاي ساقي
در شيشه کن آن شراب از شب باقي
جامي بمن آور وغنيمت ميدان
اين يکدمه نقدرا وفردا باقي

٢٢٦

إِنَّ هذي الكأسَ الظَّريفةَ صُنعًا
كُسِرَتْ ثُمَّ أُلقِيَتْ في الطَّريقِ
لا تَطأْها وإيّاكَ احتقارًا فقِدْمًا
صَنَعوها من كأسِ رأسٍ سحيقِ

٢٢٧

راقَ الصَّباحُ فقُمْ أرِقْ بزجاجةٍ
باقي سُلافةِ ليلِنا يا ساقي
ثُمَّ اسقِني كأسًا وبادِرْ لحظةً
من عمرِنا ستزولُ فالغدُ باقي

٢٢٣

اسرار أزل‌را نه تو دانی ونه من
واين حرف معمي نه تو خواني‌ونه‌من
هست از پس پرده گفتگوي من‌وتو
چون پرده بر افتد نه تو ماني ونه‌من

٢٢٤

از آمدن بهار واز رفتن دي
اوراق وجود ما هميگردد طي
مي خور مخور اندوه كه گفتست حكيم
غمهاي جهان چه زهر وترياقش مي

٢٢٥

چون هست زمانه در شتاب اي‌ساقي
بر نه بكفم جام شراب اي ساقي
هنگام صبوح قفل از در بگشا
تعجيل كه آمد آفتاب اي ساقي

٢٢٣

لا أنا عالمٌ ولا أنتَ سرَّ الـ
دهرِ أو حلَّ مشكلٍ منهُ دقَّا
نتطنَّى خلفَ الستارِ فإنْ زا
لَ فلا أنتَ أوْ أنا ثَمَّ نبقى

٢٢٤

بَكَرَ الربيعُ ومرَّ الشتاءْ
حياتُكَ تبلى وأوراقُها
فلا تأسَ واشربْ فإنَّ الهمو
مَ هيَ السمُّ والراحُ ترياقُها

٢٢٥

آنَ الصبوحُ هلمَّ فافتحْ حانَنا
هذي ذُكاءُ تهمُّ بالإشراقِ
إنْ كانَ يسرعُ للفناءِ زمانُنا
فهلمَّ في كأسٍ إليَّ دِهاقِ

۲۲۰

یا رب تو جمال آن مه مهر انگیز
اراسـته‌ء بسنبل عنبر بیز
پس حکم همیکني که دروي منگر
این حکم چنان بود که کج دار و مریز

۲۲۱

بر چهره‌ء گل شبنم نوروز خوش است
در صحن چمن روی دلفروز خوش است
از دی که گذشت هر چه گوئی خوش نیست
خوشباش وز دی مگو که امروز خوش است

۲۲۲

تن زن چو بزیر فلك بی باکي
مي نوش که در جهان آتش ناکي
چون اول وآخرت بجز خاکي نیست
انگار که بر خاك نه‌ء در خاکي

٢٢٠

زَيَّنَتْ وَجْنَةَ ذَيَّاكَ الْمَلِيحِ لَنَا
يَارَبِّ فِي سُنْبُلٍ كَالْمِسْكِ ذِي عَبَقِ
وَرُحْتَ تَأْمُرُ أَنْ لاَ نَنْظُرَنَّ لَهُ
كَمَا تَقُولُ «أَمِلْ كَأْساً وَلاَ تُرِقِ»

٢٢١

يَحْلُو لَدَى النَّيْرُوزِ فِي الزَّهَرِ النَّدَى
وَيَرُوقُ فِي الرَّوْضِ الْمُحَيَّا الشَّائِقُ
الْأَمْسُ مَرَّ فَمَا يَرُوقُ حَدِيثُهُ
فَاهْنَأْ وَدَعْ أَمْساً فَيَوْمُكَ رَائِقُ

٢٢٢

مَا عِشْتَ أَسْرَ الدَّهْرِ فَاجْهَدْ وَارْتَشِفْ
كَاسَ الطِّلاَ مَادُمْتَ تَحْمِلُ طَوْقَهُ
إِنْ كَانَ أَوَّلُنَا وَآخِرُنَا الثَّرَى
فَاحْسَبْ كَأَنَّكَ فِي الثَّرَى لاَ فَوْقَهُ

۲۱۷

هر گه که طلوع صبح ازرق باشد
باید بکفت جام مروق باشـــد
گویند بافواه کـــه مي تلخ بود
باید بهمه حال که می حق باشـد

۲۱۸

این چرخ که باکسي نمیگوید راز
کشته بستم هزار محمود وایاز
مي خور که بکس‌عمر دو باره‌ندهند
هر کس که‌شد از جهان نمیاید باز

۲۱۹

قومي متفکرند در مذهب ودین
جمعي متحیزند در شك ویقین
ناگاه منادئی بر آید زکمین
کای بیخبران راه نه آنست ونه این

٢١٧

مَتَى أَنْبَلَجَ الصُّبْحُ الْمُشَعْشَعُ فَلْيَكُنْ

بِكَفِّكَ لِلصَّهْبَاءِ جَامٌ مُرَوَّقُ

يَقُولُونَ إِنَّ الرَّاحَ مُرٌّ مَذَاقُهَا

فَقُلْتُ إِذَنْ فَالرَّاحُ حَقٌّ مُحَقَّقُ

٢١٨

أَلدَّهْرُ مَا صَافَى أُمْرَأً كَلَّا وَكَمْ

مِنْ عَاشِقٍ أَرْدَى وَمِنْ مَعْشُوقِ

مَنْ مَاتَ لَا يَحْيَى لَعَمْرُكَ مَرَّةً

أُخْرَى فَبَادِرْ وَاحْسُ جَامَ رَحِيقِ

٢١٩

فَكَّرَتْ فِي الدِّينِ أَقْوَامٌ كَمَا

حَارَ بَيْنَ الشَّكِّ وَالْقَطْعِ فَرِيقْ

فَإِذَا الْهَاتِفُ يَدْعُوهُمْ أَيَا

بُلْهُ لَا هَذَا وَلَا ذَاكَ الطَّرِيقْ

٢١٤

انها كه كشندهء شراب نابند
وآنها كه بشب مدام در محرابند
بر خاك يكي نيست همه در آبند
بيدار يكي نيست همه در خوابند

٢١٥

در ده مي لعل لاله گون اي ساقي
بگشا زگلوي شيشه خون اي ساقي
كامروز برون ز جام مي نيست مرا
يك محرم پاك اندرون اي ساقي

١١٦

دوران جهان بي مي وساقي هيچ است
بي زمزمهء ناي عراقي هيچ است
هر چند در أحوال جهان مينگرم
حاصل همه عشرت است و باقي هيچ است

٢١٤

إنَّ من لازَموا المحاريبَ ليلاً
والأُلى عاقَروا كُئُوسَ الرَّحيقِ
غَرِقَ الكُلُّ ما بِهِم قطُّ ناجٍ
وَغَفَوا كُلُّهم فما من مُفيقِ

٢١٥

هاتِها كالشَّقيقِ أو كالعَقيقِ
وأَسِلْ بالدِّما فَمَ الإبريقِ
ما لِيَ اليومَ غيرُ كأسِ الحُميَّا
من صديقٍ صافي الضَّميرِ رفيقِ

٢١٦

لا يَرُوقُ الوُجُودُ من دُونِ ساقِ
ومُدامٍ وصوتِ نايٍ عِراقي
لا أرى العيشَ ما تفكَّرتُ فيهِ
غيرَ نيلِ السُّرورِ بينَ الرِّفاقِ

٢١٢

یکدست به‌صحفیم ویکدست بجام
گه مرد حلالیم وگهی مرد حرام
مائیم درین گنبد فیزوزه مقام
ني کافر مطلق نه مسلمان تمام

٢١٣

در میکده جز بمي وضو نتوان کرد
وین نام که زشت شد نکو نتوان کرد
مي ده که کنون پردهٔ مستوريء ما
بدریده چنان شد که رفو نتوان کرد

٢١٢

يَدٌ لِي فِي جَامٍ وَأُخْرَى بِمُصْحَفٍ
وَطَوْراً أَنَا الْجَانِي وَطَوْراً أَنَا الْعَفُّ
أَعِيشُ وَمَالِي تَحْتَ ذَا الْأُفْقِ مَبْدأٌ
فَلَا مُسْلِمٌ مَحْضٌ وَلَا كَافِرٌ صِرْفُ

حرف القاف

٢١٣

تَوَضَّأْ إِذَا مَا كُنْتَ فِي الْحَانِ بِالطِّلَا
فَمَنْ يَفْتَضِحْ شَأْناً فَلَا يَرْجُ أَنْ يَرْقَى
أَدِرْ لِي الْحُمَيَّا إِنَّ سِتْرَ عَفَافِنَا
قَدِ انْشَقَّ حَتَّى لَا نُطِيقَ لَهُ رَتْقَا.

٢٠٩

ای دهر بکردهاي خود معترفي
در زاویه جور وستم معتکفی
نعمت بخسان دهي وزحمت بکسان
زین هر دو برون نهء خري یا خرفي

٢١٠

فردا که جزاي شش جهت خواهد بود
قدر تو بقدر معرفت خواهد بود
درحسن صفت کوش که درعرصهٔ حشر
حشر تو بصورت صفت خواهد بود

٢١١

در دهر بر نهال تحقیق نرست
زیرا کهدرین راه کسی نیست درست
هرکس زده است دست درشاخي سست
امروز چودي شمار وفردا چونخست

٢٠٩

يَا دَهْرُ هَلْ بِالَّذِي تَأْتِيهِ تَعْتَرِفُ
أَلَمْ تَزَلْ بِزَوَايَا الظُّلْمِ تَعْتَكِفُ
تُعْطِي اللَّئِيمَ نَعِيماً وَالْكَرِيمَ عَنَا
لاَ شَكَّ إِمَّا حِمَارٌ أَنْتَ أَوْ خَرِفُ

٢١٠

غَداً إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ الْجَزَا
قَدْرُكَ يَغْدُو حَسَبَ الْمَعْرِفَهْ
فَنَلْ صِفَاتٍ حَسُنَتْ إِنَّمَا
تُحْشَرُ إِنْ مُتَّ بِشَكْلِ الصِّفَهْ

٢١١

أَلْبَحْثُ فِي الدَّهْرِ لَمْ يُثْمِرْ لَنَا ثَمَراً
فَمَا نَحَاهُ امْرُؤٌ بِالْحِكْمَةِ اتَّصَفَا
كُلُّ امْرِئٍ هَزَّ غُصْناً مِنْهُ مُضْطَرِباً
أَلْيَوْمُ كَالْأَمْسِ وَالْآتِي كَمَا سَلَفَا

٢٠٦

نيك وبدي كه در نهاد بشر است
شادي وغمي كه در قضا وقدراست
برچرخ‌مكن حواله كه اندر ره عشق
چرخ از تو هزار بار بيچاره تراست

٢٠٧

يك‌نان بدو روز اگر شود حاصل‌مرد
واز كوزه شكستهء دمي آبي سرد
مخدوم كم از خودي چرا بايد بود
يا خدمت چون خودى چرابايد كرد

٢٠٨

بر خيز وبيا تا مى گلرنگ كشيم
با نغمه عود وناله‌ء چنگ كشيم
هشدار كه ايام تراويح گذشت
عيداست بيا تا مي گلرنگ كشيم

٢٠٦

حُسْنُ الأمورِ وقُبْحُها من نحوِنا
ومنَ القضا فرحٌ وحزنٌ مدنِفُ
لا تعزُ للأفلاكِ تلكَ فإنها
أوهى بشرعِ الحبِّ منكَ وأضعفُ

٢٠٧

مَنْ نالَ في اليومينِ جرعةَ ماءٍ
من جرّةٍ مكسورةٍ ورغيفا
لم يفتدي عبداً لمنْ هوَ مثلُه
أو سائماً من دونهُ تكليفا ؟

٢٠٨

قمْ نصطبِحها خمرةً وردِيّةً
في رنّةِ العودِ وصوتِ المعزفِ
أصحُ فأيامُ التراويحِ انقضتْ
واليومَ عيدٌ فلنسِرْ للقرقفِ

٢٠٤
ما افسر خان وتاج کي بفروشيم
دستار قصب بيانگ نی بفروشيم
تسبيح که پيك لشکر تزويراست
ناکاه بيك پيـاله مي بفروشيم

٢٠٥
از کوزه گري پرير کردم گذري
از خاك همي نمود هر دم هنري
من ديدم اگر نديد هر بي بصري
خاك پدرم بر کف هر کوزه گري

حرف الفاء

٢٠٤

نَحْنُ نَبِيعُ ٱلتَّخْتَ وَٱلتَّ
اجَ بِصَوْتِ ٱلْمِعْزَفِ
وَنَشْتَرِي بِسُبْحَةِ ٱلرِّ
يَاءِ كَأْسَ قَرْقَفِ

٢٠٥

مَرَرْتُ أَمْسِ بِخَزَّافٍ يُدَقِّقُ فِي
صُنْعِ ٱلثَّرَى دَائِبًا مِنْ دُونِ إِنْصَافِ
شَاهَدْتُ إِنْ لَمْ يُشَاهِدْ غَيْرُ ذِي بَصَرٍ
ثَرَى جُدُودِي بِكَفَّيْ كُلِّ خَزَّافِ

٢٠٢

عاقل غم واندیشهء لاشي نخورد
جز جام لبالب وپیاپي نخورد
غم در دل وباده در صراحي باشد
خاکش بسرآنکه غم خوردمي‌نخورد

٢٠٣

چون کارنه بر مراد ما خواهد بود
اندیشهء وجهد ما کجا دارد سود
پیوسته نشسته‌ایم در حیرت انك
زود امده ایم ورفت میباید زود

٢٠٢

ذُو اللُّبِّ لا يُصْبِحُ فِي هَمٍّ عَدِيمِ الْمَنْفَعَةْ
وَيَشْرَبُ الرَّاحَ تِبَاعًا فِي كُئُوسٍ مُتْرَعَةْ
أَلْهَمُّ فِي الْقَلْبِ وَفِي الْكُوزِ الْمُدَامُ مُودَعَةْ
بُؤْسًا لِمَنْ عَافَ الطِّلَا وَاحْتَمَلَ الْهَمَّ مَعَهْ

٢٠٣

إِذَا كَانَ يَجْرِي الدَّهْرُ عَكْسَ مَرَامِنَا
فَهَلْ جِدُّنَا يُجْدِي أَوِ الْفِكْرُ يَنْفَعُ
جَلَسْنَا زَمَانًا حَائِرِينَ لِأَنَّنَا
إِلَى الْعَيْشِ أَبْطَأْنَا وَلِلْمَوْتِ نُسْرِعُ

١٩٩

گردون نگري زعمر فرسودهٔ ماست
جيحون اثري زچشم پالودهٔ ماست
دوزخ شرري زرنج بيهودهٔ ماست
فردوس دمي ز وقت اسودهٔ ماست

٢٠٠

بازي بودم پريده از عالم راز
باشد كه برم ره زنشيبي بفرار
اينجا چو نيافتم كسي محرم راز
زآن در كه در آمدم برون رفتم باز

٢٠١

گر عالم همچو گوى گردد بگوى
بر من كه خراب خفته باشم بجوي
دوشم بخرابات گرو ميكردند
خمار هميگفت كه نيكو گروي

١٩٩

أَلْدَهْرُ مِنْ عُمْرِيَ لَحْظَةٌ وَمَا
جَيحُونُ إِلاَّ قَطْرَةٌ مِنْ أَدْمُعِي
أَلنَّارُ مِنْ أَحْزَانِنَا شَرَارَةٌ
وَالْخُلْدُ لَحْظَةُ الْهَنَاءِ الْمُسْرِعِ

٢٠٠

كُنْتُ بَازًا فَطِرْتُ مِنْ عَالَمِ السِّـ
ـرِّ لأَغْدُو عَنِ الْحَضِيضِ رَفِيعًا
حَيْثُ إِنِّي لَمْ أَلْقَ لِلسِّرِّ أَهْلاً
عُدْتُ مِنْ حَيْثُ قَدْ أَتَيْتُ سَرِيعًا

٢٠١

إِنْ يَهْوِ كَالْكُرَةِ الْوُجُودُ بِهُوَّةٍ
لَمْ يَعْنِنِي وَأَنَا بِسُكْرِي هَاجِعُ
بِالأَمْسِ فِي حَانِ الْمُدَامِ رُهِنْتُ وَالْـ
ـخَمَّارُ كَانَ يَقُولُ «رَهْنٌ نَافِعُ»

۱۹۷

هر جرعه که ساقیش بخاك افشاند
در دیدهء گرم آتش دل بنشاند
سبحان الله تو باده میپنداري
آبی که ز صد درد دلت بنشاند

۱۹۸

سازنده کار زنده و مرده توئی
دارندهء این چرخ پاکنده توئی
من گرچه بدم خواجهء این بندهتوئی
کس را چه گنه آفریننده توئی

حرف العين

١٩٧

مَا أهْرَقَ السَّاقِي سُلاَفَا فِي الثَّرَى
إلاَّ وَأطْفَأَ نَارَ قَلْبٍ مُوَلَعِ
أتَظُنُّ رَاحَا ذَلكَ المَاءَ الَّذِي
يُودِي بِمَائَةِ عِلَّةٍ فِي الأضْلُعِ

١٩٨

إلٰهِي وَمُجْرِي كُلِّ حَيٍّ وَمَيِّتِ
وَرَبُّ السَّمَاذَاتِ النُّجُومِ السَّوَاطِعِ
لَئِنْ كُنْتُ ذَا سُوءٍ فَإِنَّكَ سَيِّدِي
وَمَاهُوَ ذَنْبِي إنْ تَكُنْ أنْتَ صَانِعِي

١٩٥

در یاب که عمر نازنین میگذرد
بنگر که چه سان زاروحزین میگذرد
عیش وطربي نديده‌ام در همه عمر
صد حيف زعمري که چنين میگذرد

١٩٦

در مسجد اگر چه بانیاز آمده ایم
حقا که نه از بهر نماز آمده‌ایم
روزي زينجا سجادهٔ دزديدم
آن کهنه شداست باز باز امده‌ایم

الأصمك

حرف الضاد

١٩٥

أُنْظُرِ ٱلْعُمْرَ كَيْفَ يَمْضِي حَزِيناً
فَٱنْتَدِرْهُ فَسَوْفَ يُودِي وَيَقْضِي
مَا رَأَيْتُ ٱلْهَنَاءَ عُمْرِي فَلَهْفِي
لِحَيَاةٍ كَذَا تَمُرُّ وَتَمْضِي

١٩٦

إِذَا مَا أَتَيْنَا خَاشِعِينَ لِمَسْجِدٍ
فَلَمْ نَأْتِ نَقْضِي لِلصَّلَاةِ فُرُوضَهَا
وَلٰكِنْ سَرَقْنَا مِنْهُ سَجَّادَةً وَمُذْ
عَرَاهَا ٱلْبِلَى جِئْنَا لِكَيْ نَسْتَعِيضَهَا

١٩٣

ساقي قدحي كه كار عالم نفسي است
گر شادي از او يك نفس آن نيز بسيست
خوش باش بهر چه پيشت آيد كه جهان
هر گز نشود چنانكه دلخواه كسيست

١٩٤

گر باده بكوه در دهي رقص كند
ناقص بود آنكه باده را نقص كند
از باده مرا توبه چه ميفرمائي
روحيست كه او تربيت شخص كند

حرف الشين

١٩٣

هاتِ المُدامَ فما الدُنيا سِوى نَفَسٍ
يَكفيكَ عيشُكَ آناً منهُ منتعِشا
إهنأ بكلِّ الّذي يأتي الزّمانُ بهِ
فليسَ يجري كما يهوى امرؤٌ وبَشا

حرف الصاد

١٩٤

لو تَسقي الطودَ لاعتراهُ الرَقصُ
من ينتقصِ الرّاحَ ففيهِ النقصُ
حتى مَ تقولُ لي عن الرّاحِ فتبْ
هذي روحٌ بها يُربّى الشخصُ

۱۹۰

از بهر تو عالم ارچه می آرایند
مگر اي برانچه عاقلان نگرایند
بسیار چو تو شدند وبسیار آیند
بر باي نصیب خویش کت بربایند

۱۹۱

شبها گذرد که دیده بر هم نزنیم
جز جام لبالب وپیاپی نزنیم
خیزیم ودمی زنیم پیش از دم صبح
کین صبح بسی دمد که مادم نزنیم

۱۹۲

اکنون که زخوشدلي بجز نام نماند
یکهمدم پخته جز مي خام نماند
دست طرب از ساغر مي باز مگیر
امروز که در دست بجز جام نماند

١٩٠

إِذا ٱزْدانَتِ ٱلدُّنْيا لَدَيْكَ فَلا تَثِقْ
بِما لَمْ يَثِقْ فِيهِ لَبِيبٌ وَكَيِّسُ
فَمِثْلُكَ كَمْ آتٍ إِلَيْها وَذاهِبٍ
فَقُمْ وَٱخْتَلِسْ حَظًّا بِها فَسَتُخْلَسُ

١٩١

مَرَّتْ لَيالٍ نَحْنُ لَمْ نُغْمِضْ بِها
طَرْفًا وَلَمْ نَتْرُكْ دِهاقَ ٱلْكاسِ
قُمْ نَحْسُها قَبْلَ ٱلصَّباحِ فَكَمْ لَهُ
نَفَسٌ وَنَحْنُ لَقًى بِلا أَنْفاسِ

١٩٢

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ ٱسْمٍ مِنَ ٱللَّذّاتِ أَوْ
غَيْرُ ٱلسُّلافَةِ مِنْ جَلِيسٍ كَيِّسِ
لا تُلْقِ مِنْ يَدِكَ ٱلْمُدامَ فَما بَقِي
فِي ٱلْكَفِّ هٰذا ٱلْيَوْمَ غَيْرُ ٱلْأَكْؤُسِ

١٨٧

کر شهره شوي بشهر شر الناسي
ور گوشه نشين شوی همه وسواسي
به زين نبود گر خضر والياسي
کس نشناسد ترا تو کس نشناسي

١٨٨

سنت مکن وفريضهء حق مگذار
واين لقمه که داري ز کسان بازمدار
غيبت مکن وخلق خدارا مازار
در عهدهء آن جهان منم باده بيار

١٨٩

ای بادهء خوشگوار در جام بهی
بر پاي خرد تمام بندد گرهی
هر کس که ز تو خورد امانش ندهی
تا گوهر او بر کف دستش نهی

١٨٧

إنِ اشتهرتَ فشرُّ الناسِ أنتَ
وإنْ كنتَ انزويتَ فقدْ عانيتَ وسواسَا
لوْ كنتَ خضراً وإلياساً سعدتَ بانْ
لا تعرفَنَّ وأنْ لا تعرِفَ الناسَا

١٨٨

دَعْ كلَّ مفروضٍ ومندوبٍ ومنْ
قوتٍ لديكَ فأطعِمَنَّ النَّاسَا
لا تؤذِ خلقَ اللهِ أوْ تغتبهمُ
وأنا الضمينُ غداً فهاتِ الكاسَا

١٨٩

ياخمرُ ما أحلاكِ وسْطَ زُجاجةٍ
تاللهِ أنتِ عقالُ عقلِ الحاسِي
لا تمهلينَ منِ احتساكِ هنيهةً
حتى تبيني كنهَهُ للناسِ

التعريب

١٨٤

يك جرعهء مي زملك كاووس بهست
واز تخت قباد وملكت طوس بهست
آه سحري زسـينهء خماري
از طاعت زاهدان سالوس بهست

١٨٥

مرعي ديدم نشسته بر بارهء طوس
در پيش نهاده كلهء كيكاووس
با كله هميكفت كه أفسوس أفسوس
كو بانگك جرسها وكجا نالهء كوس

١٨٦

بر خيز وبيا كه چنگك بر چنگك زنيم
مى نوش كنيم ونام بر ننك زنيم
سجاده بيك پيـاله مي بفروشيم
وين شيشهء زهد بر سر سنگك زنيم

١٨٤

أَلرَّاحُ أَطْيَبُ لِي مِنْ مُلْكِ طُوسَ وَمِنْ
سَرِيرِ كِسْرَى وَتَخْتِ ٱلْمَلْكِ قَابُوسِ
وَإِنَّمَا أَنَّةُ ٱلسِّكِّيرِ فِي سَحَرٍ
خَيْرٌ مِنَ ٱلزُّهْدِ وَٱلتَّقْوَى بِتَدْلِيسِ

١٨٥

رُبَّ طَيْرٍ فِي طُوسَ أَلْقَى لَدَيْهِ
رَأْسَ قَابُوسَ ذِي ٱلْعُلَى وَٱلْبَاسِ
وَهْوَ يَدْعُوهُ أَيُّهَا ٱلرَّأْسُ لَهْفًا
أَيْنَ صَوْتُ ٱلطُّبُولِ وَٱلْأَجْرَاسِ

١٨٦

أَلَا قُمْ لِنَحْسُوَهَا وَنُعْمِلَ عُودَنَا
وَنُبْدِلَ حُسْنَ ٱلصِّيتِ بِٱلْعَارِ وَٱلرِّجْسِ
وَدَعْنَا نَبِعْ بِٱلْكَأْسِ سَجَّادَةَ ٱلتُّقَى
وَنَكْسِرْ فَوْقَ ٱلصَّخْرِ قَارُورَةَ ٱلْقُدْسِ

۱۸۲

مسکین دل دردمند بیچاره‌ء من
هوشیار نشد ز عشق جانانه‌ء من
روزي که شراب عاشقي در داند
در خون جگر زدند پیمانه‌ء من

۱۸۳

تا کي غم آن خورم که دارم یا نه
وین عمر بخوشدلي گذارم یا نه
در ده قدح باده که معلومم نیست
این دم که فرو برم بر آرم یا نه

حرف السين

١٨٢

يَالِهٰذَا ٱلْقَلْبِ ٱلْبَئِيسِ ٱلْمُعَنَّى
لَمْ يُفِقْ مِنْ هَوَى ٱلْحَبِيبِ ٱلْقَاسِي
مُذْ أَدَارُوا سُلَافَةَ ٱلْحُبِّ قِدَمًا
مَلَأُوا مِنْ دَمِ ٱلْحُشَاشَةِ كَاسِي

١٨٣

حَتَّامَ أُصْبِحُ فِي هَمٍّ بِأَنِّيَ هَلْ
أَهْنَى وَأَحْزَنُ أَوْ أُثْرِي وَأَبْتَئِسُ
هَاتِ ٱلْمُدَامَ فَإِنِّي لَسْتُ أَعْلَمُ هَلْ
مَتَى زَفَرْتُ لِصَدْرِي يَرْجِعُ ٱلنَّفَسُ

۱۸۰

سر مست بمیخانه گذر کرم دوش
پیری دیدم مست وسبوئي بر دوش
گفتم زخدا شرم نداري اي پیر
گفتا کرم‌از خدای‌من‌می نوش خموش

۱۸۱

تا بتواني غم جهان هیچ مسنج
بر تن منه از آمده ونامده رنج
خوش‌میخوروميباش دراین دیر سبنج
با خود نبری جوی اگر داری گنج

١٨٠

دَخَلْتُ فِي الْخَانِ نَشْوَانًا وَكَانَ بِهِ
شَيْخٌ عَلَى مَتْنِهِ كُوزٌ وَقَدْ سَكِرَا
فَقُلْتُ هَلاَّ مِنَ اللهِ اعْتَرَاكَ حَيَا
قَالَ اشْرَبْهَا فَهُوَ يَعْفُو وَاتْرُكِ الْهَذَرَا

حرف الزاي

١٨١

عَنِ الْهَمِّ أَعْرِضْ مَا اسْتَطَعْتَ وَلاَ تَدَعْ
لِمَا مَرَّ أَوْ مَا لَمْ يَرِدْ فِي الْحَشَا وَخْزَا
وَعِشْ وَارْتَشِفْ وَاهْنَأْ فَلَسْتَ بِآخِذٍ
لِرَمْسِكَ مِنْ فَلْسٍ وَإِنْ تَمْتَلِكْ كَنْزَا

١٧٧

هنگام سپیده دم خروس سحري
دانی که چرا همي کند نوحه گري
یعنی که نمودند در آیینهء صبح
کز عمر شبي گذشت وتو بیخبري

١٧٨

این چرخ‌فلك که ما در او گردانیم
فانوس خیـــال از او مثالی دانیم
خورشید چراغ دان وعالم فانوس
ما چون صوریم کاندر او حیرانیم

١٧٩

گر گل نبود نصیب ما خار بس است
ورنور نمیرسد بما نار بس‌است
گر خرقه وخانقـاه وشیخي نبود
محراب وکلیسیا وزنار بس است

الأصالة

١٧٧

أَتَدْرِي لِمَاذَا يُصْبِحُ ٱلدِّيكُ صَائِحًا
يُرَدِّدُ لَحْنَ ٱلنَّوْحِ فِي غُرَّةِ ٱلْفَجْرِ
يُنَادِي لَقَدْ مَرَّتْ مِنَ ٱلْعُمْرِ لَيْلَةٌ
وَهَا أَنْتَ لَمْ تَشْعُرْ بِذَاكَ وَلَا تَدْرِي

١٧٨

هٰذَا ٱلْفَضَاءُ ٱلَّذِي فِيهِ نَسِيرُ حَكَى
فَانُوسَ سِحْرٍ خَيَالِيًّا لَدَى ٱلنَّظَرِ
مِصْبَاحُهُ ٱلشَّمْسُ وَٱلْفَانُوسُ عَالَمُنَا
وَنَحْنُ نَبْدُو حَيَارَى فِيهِ كَالصُّوَرِ

١٧٩

إِذَا لَمْ أَنَلْ وَرْدًا فَحَسْبِيَ شَوْكُهُ
وَإِنْ لَمْ أَنَلْ نُورًا كَفَتْ عِنْدِيَ ٱلنَّارُ
وَإِنْ لَمْ أَكُنْ شَيْخًا بِبُرْدٍ وَتَكِيَّةٍ
فَحَسْبِيَ نَاقُوسٌ وَدَيْرٌ وَزُنَّارُ

١٧٤

جز راه قلندران ميخانه مپوي
جز باده وجز سماع وجز يار مجوي
بر كف قدح باده وبر دوش سبوي
مي نوش تو اى نگار وبيهوده مگوي

١٧٥

در هر دشتي كه لاله زاري بوده‌است
آن لاله ز خون شهرياري بوده‌است
هر برگ بنفشه كه از زمين ميرويد
خاليست كه بر روي نگاري بوده‌است

١٧٦

اي خواجه فقيه گر ترا هست خبر
تا چند شوي منكر بر اهل نظر
اينها همه از صانع وصنعش گويند
تو از دم حيض واز نجاسات دگر

١٧٤

أسلكْ سبيلَ بَنِي الْحَانَاتِ وَاسْعَ الى
رَاحٍ وَعُودٍ وَظَبيٍ يُبْهِجُ النظرَا
فِي الْكَفِّ كَأْسٌ وَفَوْقَ الْمَتْنِ كُوزُ طِلاً
إِشْرَبْ حَبِيبِي الْحُمَيا وَاتْرُكِ الْهَذَرَا

١٧٥

لَمْ يَنْمُ فِي الصَّحْرَاءِ رَوْضُ شَقَائِقٍ
إلاَّ وَكَانَ دَماً جرَى لأميرِ
وَكَذَاكَ كُلُّ وُرَيْقَةٍ بِنَفْسَجٍ
خَالٌ بَدا زَمناً بِخَدِّ غَرِيرِ

١٧٦

إنْ كُنْتَ تَفْقَهُ يَاهَذَا الْفَقِيهُ فَلَمْ
تَلْحُو فَلاَسِفَةً دَانُو بِأَفْكَارِ
هُمْ يَبْحَثُونَ عَنِ الْبَارِي وَصَنعَتِهِ
وَأَنْتَ تَبْحَثُ عَنْ حَيْضٍ وَأَقْذَارِ

۱۷۱

مي بر کف من نه که دلم‌در تابست

وین عمر گریز پای چون سیما بست

بر خیز که بیداری دولت خوابست

دریاب که آتش جوانی آبست

۱۷۲

گویند بحشر گفتگو خواهد بود

وآن یار عزیز تند خو خواهد بود

از خیر محض جز نکوئي ناید

خوشباش که عاقبت نکو خواهدبود

۱۷۳

در ملك تو از طاعت من هیچ فزود

وز معصیتي که رفت نقصاني بود

بگذار ومگیر زآنکه معلومم شـــد

گیرندهء دیری وگذا رنده زود

١٧١

هاتِ المُدامَ فَفِي الفُؤادِ لَوَاعِجٌ
وَالعمرُ مِثلُ الزِئبقِ الفَرّارِ
إنهضْ فيَقَظَةُ عمرِنا نومٌ وَمَا
نارُ الصِبَا إلاَّ كَماءٍ جارِي

١٧٢

قَالُوا سَيَشْتَدُّ الحِسَابُ بِنَا غَداً
وَيَضِيقُ صدرُ حَبِيبِنَا فِي المَحْشَرِ
أيَكُونُ مِنْ حَسَنٍ سِوَى حَسَنٍ إِذَنْ
حَسُنَتْ عَوَاقِبُنَا فَطِبْ وَاسْتَبْشِرِ

١٧٣

سَأَلْتُكَ هَلْ زَادَتْ بِمُلْكِكَ طَاعَتِي
وَهَلْ أَنْقَصَتْ مِنْهُ خَطَايَايَ مِنْ قَدْرِ
فَدَعْنِي وَدَعْ نَصْرِي فَطَبْعُكَ بَانَ لِي
سَرِيعٌ لِخِذْلَانٍ بَطِيءٌ عَنِ النَصْرِ

١٦٩

بنگر زصبا دامن گل چاك شده
بلبل زجمال گل طربناك شده
در سايهء گل نشين كه بسيار اين گل
بر خاك فرو ريزد وما خاك شده

مصراع أخير اين رباعي در نسخه دوم چنين وارد گرديده‌است :

در سايهء گل نشين كه بسيار اين گل
از خاك برامده است ودر خاك شده

١٧٠

يزدان خواهم جهان دگر گون كندى
واكنون كندى نا نگرم چون كندى
يا نام من از جريده بيرون كندى
يا روزي من زغيب افزون كندى

١٦٩

قَدْ داعَبَتْ رِيحُ ٱلصَّبا ٱلْوَرْدَ وَقَدْ
هَاجَ ٱلْهِزَارَ حُسْنُهُ فَاسْتَبْشَرا
إجلِسْ لَدَى ٱلزَّهْرِ فَكَمْ عَلَى ٱلثَّرى
تَناثَرَ ٱلأَزْهارُ إِذْ نَحْنُ ثَرى

وقد ورد البيت الثاني من الرباعية المذكورة بشكل آخر هذا تعريبه :

إجلِسْ بِظِلِّ ٱلزَّهْرِ فَالأَزْهارُ كَمْ
مِنَ ٱلثَّرى بَدَتْ وَعادَتْ لِلثَّرى

١٧٠

أَلا لَيْتَ رَبِّي يَقْلِبُ ٱلْكَوْنَ بَغْتَةً
وَيُنْشِؤُهُ حالاً لأَنْظُرَ ما يَجْرِي
فَإِمَّا يَزِيدُ ٱلرِّزْقَ لِي أَوْ يُمِيتُنِي
وَيَمْحُو ٱسْمِيَ ٱلْمَسْطُورَ مِنْ دَفْتَرِ ٱلدَّهْرِ

١٦٦

گويند مخور مي له بلا كش باشي
در روز مكافات در آتش باشي
اين هست ولى زهر دو عالم خوشتر
اين يكدمه كه از شراب سرخوش باشي

١٦٧

آنم كه زهيچم بوجود آوردي
وآنم كه بسي بمن نكوئي كردى
چون عاجز تقدير توام معذورم
مادام كه باقيست ز خاكم گردى

١٦٨

بسيار بگشتيم بگرد در ودشت
يك كارمن ازگشت همي نيك نگشت
در ناخوشى زمانه بارى عمرم
گر خوش نگذشت بارى خوش خوش بگذشت

١٦٦

قَالُوا دَعِ ٱلرَّاحَ سَتَلْقَى ٱلْبَلاَ
مِنْهَا وَتُلْقَى فِي لَظًى مُسْعَرَةْ
نَعَمْ وَلٰكِنْ نَشْوَتِي لَحْظَةً
أَحْلَى مِنَ ٱلدُّنْيَا مَعَ ٱلآخِرَةْ

١٦٧

أَوْجَدْتَنِي يَارَبِّ مِنْ عَدَمٍ وَلِي
سْدَيْتَ فَضْلاً مَالَهُ مِقْدَارُ
عُذْرِي بِأَنِّي عِنْدَ حُكْمِكَ عَاجِزٌ
مَادَامَ يَوْمًا مِنْ ثَرَايَ غُبَارُ

١٦٨

كَمْ جُبْتُ مِنْ وَادٍ وَسَهْلٍ دُونَ أَنْ
أَحْظَى بِتَحْسِينٍ لِبَعْضِ أُمُورِي
قَدْ سَرَّنِي أَنَّ ٱلْحَيَاةَ قَدِ ٱنْقَضَتْ
عَنِّي وَإِنْ تَكُ مَا ٱنْقَضَتْ بِسُرُورِ

١٦٣

اجزای پیاله را که درهم پیوست
اشکستن او کجا روا دارد مست
چندین سروساق نازنین وکف دست
از مهر که پیوست وبکین که شکست

١٦٤

گر بر فلکم دست بدي چون یزدان
برداشتمي من این فلکرا زمیان
واز نو فلکي دگر چنان ساختمي
که آزاده بکام دل رسیدي آسان

١٦٥

این قافلهء عمر عجب میگذرد
دریاب دمي که با طرب میگذرد
ساقي غم فرداي حریفان چه خوری
پیش آر پیاله را که شب میگذرد

١٦٣

هَلِ الْجَامُ مَهْمَا تَمَّ صُنْعاً وَدِقَّةً
يَرَى كَسْرَهُ مَنْ كَانَ مُنْتَشِياً سُكْرَا
فَفِيمَ يَرَى الْخَلَّاقُ سَاقاً لَطِيفَةً
وَرَأْساً وَكَفّاً ثُمَّ يَكْسِرُهَا كَسْرَا

١٦٤

لَوْ كَانَ لِي كَاللهِ فِي فَلَكٍ يَدٌ
لَمْ أُبْقِ لِلْأَفْلَاكِ مِنْ آثَارِ
وَخَلَقْتُ أَفْلَاكاً تَدُورُ مَكَانَهَا
وَتَسِيرُ حَسْبَ مَشِيئَةِ الْأَحْرَارِ

١٦٥

مَا أَسْرَعَ مَا يَسِيرُ رَكْبُ الْعُمْرِ
قُمْ فَاغْنَمْ لَحْظَةَ الْهَنَا وَالْبِشْرِ
دَعْ هَمَّ غَدٍ لِمَنْ يَهِمُّونَ بِهِ
وَاللَّيْلُ سَيَنْقَضِي فَجِئْ بِالْخَمْرِ

١٦٠

اجرام که ساکنان این ایوانند
اسباب تحیر خردمندانند
هان تاسر رشتهء خرد گم نکني
کانان که مدیرند سر گردانند

١٦١

اي پیر خردمند بگه تر بر خیز
وآن کودك خاك بیزرا بنگر نیز
پندش ده وگو که نرم نرمك مي بیز
مغز سر کیقباد وچشم پرویز

١٦٢

از گردش این دایرهء بي پایان
بر خور داري دو نوع مردم رادان
یا با خبر از زمانه وز نیك وبدش
یا بي خبری از خود واز حال جهان

١٦٠

إِنَّ أَجْرَامَ ذَا ٱلرِّوَاقِ ٱلْمُعَلَّى
حَيَّرَتْ مِنْ ذَوِي ٱلنُّهَى ٱلْأَفْكَارَا
إِحْتَفِظْ فِي شَرِيفِ عَقْلِكَ وَٱنْظُرْ
دَوْرَ هٰذِي ٱلْمُدَبِّرَاتِ حَيَارَى

١٦١

قُمْ أَيُّهَا ٱلشَّيْخُ ٱللَّبِيبُ مُسَارِعًا
وَٱنْظُرْ لِذَاكَ ٱلطِّفْلِ يُذْرِي بِالثَّرَى
فَٱنْصَحْهُ أَنْ يُذْرِي بِرِفْقٍ عَيْنَ بَرْ
وِيزٍ وَمُخَّ قُبَادَ سُلْطَانِ ٱلْوَرَى

١٦٢

لَمْ يَبْقَ فِي هٰذَا ٱلزَّمَانِ سِوَى ٱمْرِءٍ
عَرَفَ ٱلْوُجُودَ بِخَيْرِهِ وَبِشَرِّهِ
أَوْ غَافِلٍ عَنْ نَفْسِهِ وَزَمَانِهِ
لَمْ يَدْرِ مَا فِي نَفْسِهِ أَوْ دَهْرِهِ

١٥٧

هشيار نبوده‌ام دمي تا هستم
گر خودشب‌قدراست‌من‌امشب مستم
لب بر لب جام وسينه بر سينهء خم
تا روز بگردن صراحي دستم

١٥٨

پيرى ديدم بخواب مستي رفته
وز گرد شعور خانهء تن رفته است
مي خورده ومست خفته وآشفته
الله لطيف بعباده گفته

١٥٩

گويند مرا زمي كه كمتر خور ازاين
آخر بچه عذر بر ندارى سر از اين
عذرم رخ يار وبادهء صبحدم است
انصاف بده چه عذر روشنتر از اين

١٥٧

أراني من الصهباء لم أصحُ لحظةً
وأثملُ حتى إن تكن ليلةَ القدرِ
أعانقُ دنًا أو أقبّلُ أكؤسا
وكمّي بجيدِ الكوز تبقى إلى الفجرِ

١٥٨

وشيخٍ بيومِ السكرِ مغفٍ رأيتهُ
ولم نلقَ فيهِ فطنةً وشعورُ
حساها وأغفى وهوَ نشوانُ قائلاً
إلهي لطيفٌ بالعبادِ غفورُ

١٥٩

قد قيلَ لي قلّلْ تعاطي الخمرِ
بأيِّ عذرٍ لم تزلْ في سكرِ
نورُ الطلا عذري وخدُّ الساقي
وهلْ ترى أوضحَ من ذا العذرِ

١٥٤

هان تا بر مستان بدرشتي نشوى
يا از در نيكوان بزشتي نشوي
مى خوركه بخوردن وبناخوردن مي
گر آلت دوزخي بهشتي نشوى

١٥٥

ترسم كه چو زين بيش بعالم نرسم
با همنفسان نيز فراهم نرسم
اين دم كه در اوئيم غنيمت شمريم
شايد كه بزندگى دآن دم نرسيم

١٥٦

گويند كه دوزخى بود مردم مست
قوليست وليك دل در او نتوان بست
گر عاشق ومست دوزخى خواهد بود
فردا بينى بهشت را چون كف دست

١٥٤

لاَ تَغضبنَّ على النَّشاوى والتزِمْ
حُسنَ السُّلوكِ وسيرةَ الأَخيارِ
وَاشْرَبْ فلستَ بِشربِها أَوْ تركِها
تَرِدُ الجِنانَ وأَنتَ طُعمةُ نارِ

١٥٥

أَخافُ أنْ لاَ أَعيشَ بَعدُ ولاَ
أُدرِكَ جمعَ الرِّفاقِ إنْ حضرُوا
فلنغتنِمْ لحظةً نعيشُ بها
لعلَّ مِنْ بعدِ ينفدُ العمرُ

١٥٦

قالُوا أَلاَ إنَّ النَّشاوَى في لظَى
قولٌ لهُ عقلُ المفكِّرِ منكِرُ
إنْ كانَ مَنْ يهوَى ويسكرُ في لظَى
ستَرَى الجِنانَ كراحةِ اليدِ تُصفِرُ

۱۵۱

از من رمقی بسعي باقي مانده‌است
وازصحبت خلق بی وفاقي مانده‌است
از باده‌ٔ دوشین قدحي بیش نماند
از عمر ندانم که چه باقي مانده‌است

۱۵۲

تاکي ززیان دوزخ وسود وبهشت
تاکي ز چراغ مسجد و دود کنشت
رو بر سر لوح بین که استاد قضا
اندر ازل انچه بودنی بود نوشت

۱۵۳

خاری که بزیر پاي هر حیوانیست
زلف صنمي وابروی جانانیست
هر خشت که برکنگره‌ٔ ایوانیست
انگشت وزیری وسر سلطانیست

١٥١

لَمْ يَبْقَ مِنِّي فِي الدُّنْيَا سِوَى رَمَقٍ
وَلَيْسَ فِي الْيَدِ مِنْ صَحْبِي سِوَى الْكَدَرِ
لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ طِلَا أَمْسِ سِوَى قَدَحٍ
وَلَسْتُ أَعْلَمُ مَا الْبَاقِي مِنَ الْعُمُرِ

١٥٢

حَتَّى مَ ذِكْرُكَ لِلْجِنَا نِ أَوِ الْجَحِيمِ الْمُسْعَرَهْ
وَإِلَى مَتَى سُرُجُ الْمَسَا جِدِ أَوْ بُخُورُ الْأَدْيِرَهْ
أُنْظُرْ إِلَى لَوْحِ الْقَضَا وَاسْتَجْلِ وَاقْرَأْ أَسْطُرَهْ
فَاللهُ قِدْمًا كُلَّمَا هُوَ كَائِنٌ قَدْ قَدَّرَهْ

١٥٣

كُلُّ شَوْكٍ يَدُوسُهُ حَيَوَانٌ
كَانَ صُدْغًا أَوْ حَاجِبًا لِغَرِيرِ
وَكَذَا اللَّبِنُ فِي ذُرَى كُلِّ قَصْرٍ
رَأْسُ مَلْكٍ أَوْ إِصْبَعٌ لِوَزِيرِ

١٤٨

آن مایه ز دنیا که خوري یا نوشي
معذوری اگر در طلبش میکوشي
باقي همه‌را یگان نیرزد هشدار
تا عمر گرانمایه بدان نفروشي

١٤٩

صحرا رخ خود با بر نوروز بشست
واین دهر شکسته دل ز نو گشت درست
با سبزه خطي بسبزه زاری میخور
شادی کسی که سبزه از خاکش رست

١٥٠

درپاي أجل چو من سر افکنده شوم
وز بیخ نهال عمر بر کنده شوم
زنهار گلم بجز صراحي نکنید
باشد که ز باده پر شود زنده شوم

١٤٨

إذا كُنْتَ تسعى في الحياة لمطعم
إلى مشربٍ أو ملبسٍ فلك العذرُ
وفيا غداً هاتيك فالسعي ذاهبٌ
هباءً فحاذرْ أن يضيع به العمرُ

١٤٩

غسل الربيع بغيثه الصحراء والأ—
فراح عادت للزمان فأزهرا
شربٌ ومخضرّ العذار بروضة
لتسرّ من من رمسه أخضرّ الثرى

١٥٠

متى اقتلعتْ كفّ المنية دوحتي
وعدتُ لدى أقدامها أتعفرُ
فلا تصنعوا طيني سوى كوز قرقفٍ
عسى يمتلي بالراح يوماً فأنشرُ

۱٤٥
اکنون که گل سعادتت پربار است
دست تو زجام مي چرا بيکار است
مي خور که زمانه دشمني غدار است
در يافتن روز چنين دشوار است
۱٤٦
آن لعل در آبکينهء ساده بيار
وآن محرم ومؤنس هر آزاده بيار
چون ميداني که مدت عالم خاك
باديست که زود بگذرد باده بيار
۱٤٧
گردون ز زمين هيچ گلي برنارد
تا نشکند وباز بگل نسپارد
گر ابر چو آب خاكرا بر دارد
تا حشر از او خون عزيزان بارد

١٤٥

فِيمَ وَرَوْضُ سَعْدِكَ ٱلْيَوْمَ زَهَى
كَفُّكَ مِنْ كَأْسِ ٱلْمُدَامِ تُصْفِرُ
إِشْرَبْ فَهَذَا ٱلدَّهْرُ خَصْمٌ غَادِرٌ
وَنَيْلُ مِثْلِ ٱلْيَوْمِ سَوْفَ يَعْسُرُ

١٤٦

هَاتِ ذَوْبَ ٱلْعَقِيقِ وَسْطَ زُجَاجٍ
هَاتِ خَيْرَ ٱلْجَلِيسِ لِلْأَحْرَارِ
إِنَّمَا عَالَمُ ٱلتُّرَابِ كَرِيحٍ
يَنْقَضِي مُسْرِعًا فَجِئْ بِالْعُقَارِ

١٤٧

مَا تَصْنَعُ ٱلْأَفْلَاكُ يَوْمًا طِينَةً
إِلَّا وَتَكْسِرُهَا وَتُرْجِعُهَا ٱلثَّرَى
لَوْ كَانَ يَحْتَمِلُ ٱلسَّحَابُ ثَرًى غَدًا
لِنُشُورِنَا بِدَمِ ٱلْأَعِزَّةِ مُمْطِرَا

١٤٢

گويند بهشت وحور وكوثر باشد
جوى مي وشير وشهد وشكر باشد
يك جام بده بياد آن اي ســـاقي
نقدي زهزار نسيه خوشتر باشد

١٤٣

گويند بهشت‌وحور عين خواهد بود
وآنجا مي ناب وانگبين خواهد بود
گرما مي ومعشوقه گزيديم چه باك
چون عاقبت كار همين خواهد بود

١٤٤

تا خاك مرا بقالب اميخته اند
بس فتنه كه ازخاك بر انگيخته اند
من بهتر از اين نميتوانم بودن
كز بوته چنين مرا برون ريخته اند

١٤٢

قيلَ خُلْدٌ غداً وحورٌ وكوثرْ
أنهرٌ من طِلاً وشهدٍ وسكَّرْ
فعلى ذِكرِها أدِرْ ليَ كأساً
إنَّ نقداً من ألفِ دَينٍ لأجدرْ

١٤٣

يقولونَ حورٌ في الغداةِ وجنةٌ
وثمةَ أنهارٌ من الشهدِ والخمرِ
إذا اخترتُ حوراءَ هنا ومدامةً
فما البأسُ في ذا وهو عاقبةُ الأمرِ

١٤٤

كمْ فتنةٍ قدماً أثارَ من الثرى
إذ كوّنَ الباري ثرايَ وصوّرا
أنا لا أطيقُ ترقياً عمّا أنا
فيهِ فطيني أفرغوهُ كما ترى

۱۳۹

از کار گه کوزه گري کردم راي
ديدم که بپاي چرخ استاد بپاي
ميکرد دلير کوزه را دسته وناي
از کلهء پادشاه واز دست گداي

۱٤۰

زان مي که مرا قوت روانست بده
زان گر چه سرم بسي گرانست بده
بر نه بکفم قدح که دهر افسانه است
واين عمرچه بادی گذرانست بده

۱٤۱

دي کوزه گری بديدم اندر بازار
بر پاره گلی لگد همي زد بسيار
وآنگل بزبان حال با او ميگفت
من همچو تو بوده‌ام مرا نيکو دار

الأضباب

١٣٩

مَرَرْتُ بِمَعْمَلِ ٱلْخَزَّافِ يَوْماً
وَكَانَ يَجِدُّ فِي ٱلْعَمَلِ ٱلْخَطِيرِ
وَيَصْنَعُ لِلْجِرَارِ عُرًى ثَرَاهَا
يَدُ ٱلشَّحَّاذِ أَوْ رَأْسُ ٱلأَمِيرِ

١٤٠

عَاطِنِي ٱلرَّاحَ فَهْيَ قُوتٌ لِنَفْسِي
وَٱسْقِنِيهَا وَإِنْ تَزِدْ فِي خُمَارِي
إِنَّ هٰذِي ٱلدُّنْيَا أَسَاطِيرُ وَهْمٍ
وَخَيَالٍ وَٱلْعُمْرُ كَالرِّيحِ سَارِي

١٤١

رَأَيْتُ فِي ٱلسُّوقِ خَزَّافاً غَدَى دَئِباً
يَدُوسُ فِي ٱلطِّينِ رَكْلاً غَيْرَ ذِي حَذَرِ
وَٱلطِّينُ يَدْعُو لِسَانُ ٱلْحَالِ مِنْهُ أَلاَ
قَدْ كُنْتُ مِثْلَكَ فَٱرْفِقْ بِي وَلاَ تَجُرِ

١٣٦

اي چرخ ز گردش توخورسند نيم
آزادم كن كه لايق بند نيم
گر ميل تو با بيخرد نا اهل است
من نيز چنان اهل وخردمند نيم

١٣٧

اي كاش كه جاي آرميدن بودي
يا اين ره دور را رسيدن بودى
كاش از پي صد هزارسال ازدل خاك
چون سبزه اميد بر دميدن بودى

١٣٨

پيرى ديدم بخانهٔ خمارى
گفتم ندهي ز رفتگان اخبارى
گفتا ميخور كه همچو ما بسياري
رفتند وكسي باز نيامد بارى

١٣٦

أيا فلكاً يجري ببؤسي خلّني
فلستُ حريّاً أن تسومني الأسرا
إذا كنتَ تهوى غيرَ حرٍّ وعاقلٍ
فلستُ كما قد خلتني العاقلَ الحرا

١٣٧

ألا ليتَ الثواءَ يكونُ أو أنْ
يكونَ لنا انتهاءٌ في المسيرِ
وليتَ لنا وإنْ سلفتْ قرونٌ
رجاءَ أنْ سننبتَ كالزهورِ

١٣٨

رأيتُ في حانةٍ شيخاً فقلتُ له
ألا تخبّرُنا عمّنْ مضوا خبرا
قالَ اشربنْ فكمْ أمثالُنا رحلوا
ولمْ يعودوا ولمْ نشهدْ لهمْ أثرا

١٣٣

هر سبزه که بر کنار جوئي رسته‌است
گوئي زلب فرشته خوئي رسته است
پا بر سر هر سبزه بخاري ننهي
کين‌سبزه زخاك لاله‌روئي رسته است

١٣٤

در دايره‌ء سپهر نا پيدا غور
مي نوش بخوشدلي که‌دوراست بجور
نوبت که بدور تو رسد آه مکن
جامي است که جمله راچشانند بدور

١٣٥

من باده‌ء تلخ تلخ ديرينه خورم
واندر رمضان در شب آدينه خورم
انگور حلال خويش در خم کردم
گو تلخ مکن خداي تامن نخورم

الأضاك

١٣٣

كلُّ عشبٍ يبدو بضفّةِ نهرٍ
قد نما من شفاه ظبيٍ أغرِّ
لا تطأْ ويحكَ النباتَ احتقاراً
فهوَ نامٍ من مزهرِ الخدِّ نضرِ

١٣٤

ما بينَ أفقٍ لاظهورَ لغورِهِ
إشربْ فإنَّ الدهرَ جاءَ بجورِهِ
واجرعْ بدورِكَ صابراً كأسَ الردى
فالكلُّ سوفَ يذوقُها في دورِهِ

١٣٥

لا ترتشفُ المدامةَ أيَّ وقتٍ
وإنْ يكُ أشرفَ الأوقاتِ قدرا
ملأتُ الدنَّ من عنبٍ حلالٍ
فقلْ للهِ لا تجعلهُ خمرا

١٣٠

يك قطرهء آب بود با دريا شـــد
يكذره زخاك با زمين يكتا شـد
آمد شدن تو اندر اين عالم چيست
آمد مگسـي پديد ونا پيـدا شـــد

١٣١

عمرت چه دوصد بود چه سيصد چه هزار
زين كهنه سرا برون برندت ناچار
گر پادشهي وگر گداى بازار
اين هر دو بيك نرخ بود آخر كار

١٣٢

قومي ز گزاف در غرور افتادند
جمعي ز پي حـور وقصور افتـادند
معلوم شود چو پردهها بر دارند
كز كوي تو دور دور دور افتادند

١٣٠

كَقَطْرَةٍ عَادَتْ إِلَى الْخِضَمِّ أَوْ
كَذَرَّةٍ قَدْ رَجَعَتْ إِلَى الثَّرَى
أَتَيْتَ لِلدُّنْيَا وَعُدْتَ حَاكِياً
ذُبَابَةً بَدَتْ وَغَابَتْ إِثْرَا

١٣١

لَئِنْ عُمِّرْتَ صَاحِيَ أَلْفَ حَوْلٍ
فَسَوْفَ تَعَافُ هٰذِي الدَّارَ قَهْراً
وَإِنْ تَكُ سَائِلاً أَوْ رَبَّ تَاجٍ
فَذَانِ غَداً سَيَسْتَوِيَانِ قَدْرَا

١٣٢

سَعَى لِقُصُورِ الْخُلْدِ وَالْحُورِ مَعْشَرٌ
وَإِنَّ فَرِيقاً بِالْجُزَافِ قَدِ اغْتَرَّا
سَيَبْدُو لَهُمْ إِنْ يَنْجَلِ السِّتْرُ أَنَّهُمْ
نَأَوْا عَنْكَ أَقْصَى النَّأْيِ فِي ذٰلِكَ الْمَسْرَى

١٢٧

چون آمدنم بمن نبد روز نخست
واین رفتن بیمراد عزمیست درست
بر خیز ومیان ببند ای ساقي چست
که‌اندوه جهان بمي فرو خواهم‌شست

١٢٨

با مي بکنار جوي میباید بود
واز غصه کناره جوي میباید بود
چون عمر گرانمایهء ما ده روزاست
خندان لب وتازه روی میباید بود

١٢٩

درکار گه کوزه گري رفتم دوش
دیدم دو هزار کوزه گویا خموش
نا گاه یکي کوزه برآورد خروش
کو کوزه گر و کوزه خر و کوزه‌فروش

١٢٧

إنْ كُنْتُ قَبلُ أَتيتُ الدُّ نيا بِدُونِ اخْتِيارِ
وَسَوْفَ أَرْحَلُ حتماً عَنْها غَداً بِاضْطِرَارِ
فَقُمْ نَدِيمي سَرِيعاً وَاعْقِدْ نِطَاقَ الإِزارِ
فَسَوْفَ أَغْسِلُ هَمَّ الدُّ نيا بِصَافِي الْعُقَارِ

١٢٨

عِشْ وَالْمُدَامَ بِضفّةِ النَّهْرِ
وَدَعِ الْهُمُومَ بِجَانِبٍ تجري
يَوْمانِ ذَا العُمْرُ الثَّمِينُ فَعِشْ
طَلْقَ الْمُحَيَّا بَاسِمَ الثَّغْرِ

١٢٩

شَاهَدْتُ أَلْفَيْ جَرَّةٍ فِي مَعْمَلٍ
تَدْعُو وَلَمْ تَفْتَحْ بِنُطْقٍ فَاهَا
فَإِذَا بِإِحْدَاهَا تُنَادِي أَيْنَ مَنْ
صَنَعَ الْجِرَارَ وَبَاعَهَا وَشَرَاهَا

١٢٤

تا زهره ومه در آسمان گشت پديد
بهتر زمي ناب كمي هيچ نديد
من در عجبم زمي فروشان كه ايشان
به زآنكه فروشند چه خواهند خريد

١٢٥

مي خوردن وشاد بودن آيين من است
فارغ بودن زكفر ودين دين من است
گفتم بعروس دهر كابين تو چيست
گفتا دل خرم تو كابين من است

١٢٦

پيش از من وتو ليل ونهاري بوده است
گردنده فلك زبهر كاري بوده است
زنهار قدم بخاك اهسته نهي
كه اين مردمك چشم نگاري بوده است

١٢٤

مُذِ ٱزْدَهَرَتْ بِالْبَدْرِ وَٱلزُّهْرَةِ ٱلسَّمَا
إلَى ٱلآنَ لَمْ يُوجَدْ أَلَذُّ مِنَ ٱلْخَمْرِ
فَيَاعَجَبِي مِنْ بَائِعِ ٱلرَّاحِ هَلْ يَرَى
أَعَزَّ مِنَ ٱلصَّهْبَاءِ إِنْ بَاعَهَا يَشْرِي

١٢٥

إنَّ دِينِي ٱلْهَنَا وَرَشْفُ ٱلْحُمَيَّا
وَٱبْتِعَادِي عَنْ كُلِّ دِينٍ وَكُفْرِ
قُلْتُ مَاذَا يَكُونُ مَهْرُ عَرُوسِ ٱلدَّ
هْرِ قَالَتْ جَذْلاَنُ قَلْبُكَ مَهْرِي

١٢٦

كَانَ يَبْدُو قَبْلِي وَقَبْلَكَ صُبْحٌ
وَدُجًى وَٱلسَّمَا تَدُورُ لِأَمْرِ
طَأْ بِرِفْقٍ هٰذَا ٱلتُّرَابَ فَقِدْمًا
كَانَ إِنْسَانَ عَيْنِ ظَبْيٍ أَغَرِّ

١٢١

چندان بخورم شراب که این بوي شراب
آید زتراب چون روم زیر تراب
ور بر سر خاك من رود مخموري
از بوي شراب من شود مست وخراب

١٢٢

خیام ای گنه این ماتم چیست
درخوردن غم فایده بیش وکم چیست
آنرا که گنه نکرد غفران نبود
غفران ز برای گنه آمد غم چیست

١٢٣

تا کي عمرت بخود برستي گذرد
یا در پي نیستي وهستي گذرد
مي نوش که عمري که اجل در پي اوست
آن به که بخواب یا بمستي گذرد

١٢١

وَلَكِمْ شَرِبْتُ الرَّاحَ حَتَّى إِنْ أَغِبْ
فِي الرَّمْسِ ضَاعَ مِنَ التُّرَابِ عَبِيرُهَا
أَوْ مَرَّ مَخْمُورٌ عَلَى قَبْرِي انْتَشَى
مِنْهَا وَأَفْقَدَهُ النُّهَى تَأْثِيرُهَا

١٢٢

عَلَامَ تَأْسَى لِلذَّنْبِ يَا عُمَرُ
مَا ذَا تُفِيدُ الْهُمُومُ وَالْفِكَرُ
لَا عَفْوَ عَمَّنْ لَمْ يَجْنِ مَعْصِيَةً
الْعَفْوُ عَمَّنْ عَصَى فَمَا الْحَذَرُ

١٢٣

إِلَى مَ بِهَذَا الْحِرْصِ تَقْضِي مَدَى الْعُمْرِ
وَتُصْبِحُ لِلْإِثْرَاءِ وَالْفَقْرِ فِي فِكْرِ
أَلَا اشْرَبْ فَعُمْرٌ سَوْفَ يَعْقُبُهُ الرَّدَى
حَقِيقٌ بِأَنْ تَقْضِيهِ بِالنَّوْمِ وَالسُّكْرِ

١١٩

ساقي بحيات چون كسي رهبر نيست
ور نيز بود به از مى وساغر نيست
مي همدم ماست زانكه چون گرمي دل
در آب حيات وچشمهء كوثر نيست

١٢٠

بر دار پياله وسبو أى دلجو
بر گرد بگرد سبزه زار ولب جو
كه اين چرخ زقامت بتان مهرو
صد بار پياله كرد وصد بار سبو

حرف الراء

١١٩

مَا لِلْبَقَا هَادٍ وَإِنْ يَكُ فَالطِّلَا
وَالْكَأْسُ أَفْضَلُ مُرْشِدِ الْمُتَحَيِّرِ
الرَّاحُ مُؤْنِسَتِي فَلَيْسَ بِمُسْعِدِي
مَاءُ الْحَيَاةِ وَلَا حِيَاضُ الْكَوْثَرِ

١٢٠

خُذِ الْكُوزَ وَالْأَقْدَاحَ يَامُنْيَةَ الْحَشَا
وَطُفْ بِهِمَا بِالرَّوْضِ فِي ضِفَّةِ النَّهْرِ
فَكَمْ قَدَّ هٰذَا الدَّهْرُ مِنْ قَدِّ شَادِنٍ
كُئُوسًا وَإِبْرِيقًا لِصَافِيَةِ الْخَمْرِ

١١٧

أي انكه نتيجهء چهار وهفتي
از هفت وچهار دائم اندر تفتي
مي خور كه هزار باره پيشت گفتم
باز آمدنت نيست چو رفتي رفتي

١١٨

بى بادهء ناب زيستن نتوانم
بي جام كشيد بار تن نتوانم
من بندهء آن دمم كه ساقي گويد
يك جام دگر بگير ومن نتوانم

١١٧

يَامَنْ تَوَلَّدَ مِنْ سَبْعٍ وَأَرْبَعَةٍ (١)
وَرَاحَ مِنْهَا يُعَانِي سَعْيَ مُجْتَهِدِ
إِشْرَبْ فَكَمْ لَكَ قَدْ كَرَّرْتُ مَوْعِظَتِي
إِنْ رُحْتَ رُحْتَ وَلَمْ تَرْجِعْ وَلَمْ تَعُدِ

١١٨

لَا عَيْشَ لِي بِسِوَى صَافِي الْمُدَامِ وَلَا
أُطِيقُ حَمْلاً بِدُونِ الرَّاحِ لِلْجَسَدِ
مَا أَطْيَبَ السُّكْرَ وَالسَّاقِي يُنَاوِلُنِي
كَأْسًا وَتَعْجَزُ عَنْ أَخْذِ الْكُئُوسِ يَدِي

---

(١) المقصود من السبع الافلاك السبعة ومن الاربعة العناصر الاربعة

١١٤

پندی دهمت اگر مرا داري گوش
از بهر خدا جامهء تزویر مپوش
عقبي همه ســـاعتي وعمر تو دمي
از بهر دمي عمر أبدرا مفروش

١١٥

گویند که ماه رمضان گشت پدید
من بعـد بگرد باده نتوان گردید
در آخر شعبان بخورم چندان مي
که اندر رمضان مست بخستم‌تاعید

١١٦

خوش باش که پخته‌اند سودای‌تودي
ایمن شده از همه تمنای تو دی
تو شاد بزي که بي تقاضای تو دي
دادنـد قرار کار فردای تو دي

١١٤

إِلَيْكَ نُصحي إِذا ما كُنْتَ مُستَمِعاً
لاتَلْبِسَنْ ثَوْبَ تَدليسٍ عَلى الْجَسَدِ
الْعمرُ يَفنى وَعُقْبى الْمرْءِ دائِمَةٌ
فَلا تَبيعَنْ بِفانٍ عيشَةَ الْأَبَدِ

١١٥

قَدْ قيلَ لي رَمَضانُ جاءَ فَسَوْفَ لا
تَسْطيعُ رَشْفاً لِابْنَةِ الْعُنْقودِ
فَسَأَحتَسي بِخِتامِ شَعبانَ الطِّلا
عَلاً لِتَصْرَعَني لِيَوْمِ الْعيدِ

١١٦

خُذْ بالسُّرُورِ فَكَمْ بِفِكْرِكَ فَكَّرُوا
بِالْأَمْسِ دُونَ بُلُوغِ أَدْنى مَقْصَدِ
وَانْعَمْ فَإِنَّهُمُ بِأَمْسٍ قَرَّرُوا
لَكَ دُونَ أَنْ تَدْعُوهُمُ أَمرَ الْغَدِ

١١١

میپر سیدي که چیست این نفس مجاز
گر بر گویم حقیقتش هست دراز
نفسیست پدیدامده از دریائي
وانگاه شده بقعر آن دریا باز

١١٢

أفسوس که ما بیهده فرسوده شدیم
وازداس سپهر سرنگون سوده شدیم
دردا وندامتاکه تاچشم زدیم
نابوده بکام خویش نابوده شدیم

١١٣

هان کوزه گراپاي اگر هشیاری
تاچند کني بر گل ادم خواري
انگشت فریدون وکف کیخسرو
برچرخ نهادهء چه میپنداري

١١١

تُسَائِلُنِي مَاهٰذِهِ ٱلنَّفْسُ إِنْ أَقُلْ
حَقِيقَتَهَا يَضْفُو ٱلْكَلَامُ وَيَمْتَدُّ
هِيَ ٱلنَّفْسُ مِنْ بَحْرٍ بَدَتْ ثُمَّ إِنَّهَا
تَغِيبُ بِذَاكَ ٱلْبَحْرِ يَاصَاحِ مِنْ بَعْدُ

١١٢

قَضَيْنَا وَلَمَّا نَقْضِ وَا أَسَفِي ٱلْمُنَىٰ
وَمِنْجَلُ ذِي ٱلزَّرْقَاءِ لَجَّ بِنَا حَصْدَا
فَلَهْفَاهُ مَا كِدْنَا لِنَفْتَحَ طَرْفَنَا
إِلَىٰ أَنْ فَنِينَا دُونَ أَنْ نُدْرِكَ ٱلْقَصْدَا

١١٣

أَيَا خَزَّافُ إِنْ تَشْعُرْ فَحَاذِرْ
إِلَىٰ مَ تُهِينُ أَنْتَ ثَرَى ٱلْعِبَادِ
سَحَقْتَ بَنَانَ إِفْرِيدُونَ ظُلْمًا
وَدُسْتَ ٱلْكَفَّ مِنْ كِسْرَىٰ قُبَادِ

١٠٨

وقت سحراست خيز اي مايهء ناز
نرمك نرمك باده خور وچنگ نواز
كه آنها كه بجايند نپايند كسي
وآنها كه شدند كس نميآيد باز

١٠٩

سيم ارچه نه مايهء خردمندان است
بي سيمان را باغ جهان زندان‌است
از دست تهي بنفشه سر بر زانوست
واز كيسهء زردهان گل خندان‌است

١١٠

اين كوزه چومن عاشق زاری بوده‌است
در بند خم زلف نگاری بوده‌است
اين دسته كه بر گردن او ميبيني
دستيست كه بر گردن ياري بوده‌است

١٠٨

يَاصَاحِبَ ٱلدَّلِّ هٰذَا ٱلْفَجْرُ لَاحَ فَقُمْ
وَغَنِّ وَٱشْرَبْ وَأَطْفِئْ حُرْقَةَ ٱلْكَبِدِ
فَمَنْ تَرَاهُمْ هُنَا لَنْ يَلْبَثُوا أَمَداً
وَلَنْ يَعُودَ مِنَ ٱلْمَاضِينَ مِنْ أَحَدِ

١٠٩

أَلْمَالُ إِنْ لَمْ يَغْدُ ذُخْرَ أُولِي ٱلنُّهَى
فَٱلْفَاقِدُونَ لَهُ بِعَيْشٍ أَنْكَدِ
أَضْحَى ٱلْبَنَفْسَجُ مُطْرِقاً مِنْ فَقْرِهِ
وَٱلْوَرْدُ يَضْحَكُ لِاقْتِنَاءِ ٱلْعَسْجَدِ

١١٠

كَانَ هٰذَا ٱلْكُوزُ مِثْلِي عَاشِقاً
وَالِهاً فِي صِدْغِ ظَبْيٍ أَغْيَدِ
وَأَرَى عُرْوَتَهُ كَانَتْ يَداً
طَوَّقَتْ جِيدَ حَبِيبٍ أَجْيَدِ

١٠٥

شادي مطلب كه حاصل عمر دمي است
هر ذره زخاك كيقبادي وجمي است
احوال جهان وعمر فاني ووجود
خوابي وخيالي وفريبي ودمي است

١٠٦

شيخي بزني فاحشه گفتا مستي
هر لحظه بدام ديگري پا بستي
گفتا شيخا هر انچه گوئي هستم
اما تو چنانكه مينمائي هستي

١٠٧

هر دل كه دراو مهر محبت نسرشت
خواه اهل سجاده باش خواه اهل كنشت
در دفتر عشق نام هر كس كه نوشت
آزاد زدوزخست وفارغ ز بهشت

١٠٥

خلِّ الهناءَ فعمرُنا نفسٌ ومَنْ
جمشيدَ ذرّاتُ الثرى وقبادِ
ليسَ الوجودُ وعمرُنا الفاني سوى
وهْمٍ وتضليلٍ وحلْمِ رقادِ

١٠٦

قالَ شيخٌ لمومسٍ أنتِ سكرى
كلَّ آنٍ بصاحبٍ لكِ وجدْ
فأجابتْ إنّي كما قلتَ لكنْ
أنتَ حقّاً كما لدى الناسِ تبدو ؟

١٠٧

دعْ كلَّ قلبٍ لمْ يمازجْهُ الهوى
أحواهُ ديرٌ أمْ حواهُ مسجدُ
وبدفترِ العشّاقِ مَنْ خطَّ اسمَهُ
لمْ يعنِهِ خلدٌ ونارٌ توقدُ

١٠٢

از آمدنم نبود گردون را سود
وز رفتن من جاه وجلالش نفزود
وز هیچ کسي نیز دو گوشم نشنید
زاین آمدن ورفتن ما سود چه بود

١٠٣

گر روي زمین بجمله آباد کني
چندان نبود که خاطري شاد کني
گر بنده کني بلطف آزادیرا
به زآنکه هزار بنده آزاد کني

١٠٤

شب نیست که آه من بجوزا نرسد
واز گریهء من سیل بدریا نرسد
گفتي من وتو باده خوریم پس فردا
شاید که مرا عمر بفردا نرسد

الأصداف

١٠٢

مَانَفعَ الدَّهرَ مجيئي ولا
يزيدُهُ شأناً رحيلي غدا
ماسمعتْ أذنايَ من قائلٍ
مانفعُ ذا العيشِ وجدوى الرَّدى؟

١٠٣

سرورُ حشايَ يفوقُ لديَّ أجراً
على تعميرِ أنحاء الوجودِ
وجعلُ الحرِّ بالإحسانِ عبداً
أراهُ يفوقُ تحريرَ العبيدِ

١٠٤

للنجمِ يعلو زفيري كلَّ داجيةٍ
وسيلُ دمعي يمدُّ البحرَ في مددِ
قد قلتَ لي سوف نحسو الرَّاحَ بعدَ غدٍ
لعلَّ عمري لا يمتدُّ بي لغدِ

٩٩

چون آب بجويبار وچون باد بدشت
روز ديگر از عمر من وتو بگذشت
تا من باشم غم دو روزه نخورم
روزي كه نيامده است روزي كه گذشت

١٠٠

آن قصر كه بر چرخ همي زد پهلو
بر درگه او شهان نهادندي رو
ديديم كه بر كنگره اش فاختهء
بنشسته وميگفت كه كوكوكوكو

١٠١

باسر وقدي تازه‌تر از خرمن گل
از دست مده جام مي ودامن گل
زآن پيش كه ناگه شود از گرگ اجل
پيراهن عمر تو چو پيراهن گل

٩٩

كالماءِ في النهرِ أو كالريحِ وسطَ فلا
ألأمسُ من عمرِنا ولّى ولم يعدِ
يومانِ ما عشتُ لا أُعنى بأمرِهما
يومٌ تولّى ويومٌ بعدُ لم يرِدِ

١٠٠

إنّ ذاكَ القصرَ الذي زاحمَ الأ
فقَ وخرّتْ لهُ الملوكُ سجودا
هتفَ الورقُ في ذراهُ ينادي
أينَ من صيّروا الملوكَ عبيدا

١٠١

أقطفْ وعاقرْ كأسَها معَ شادنٍ
كالسروِ قدّاً والزهورِ خدودا
فسيغتدي كالوردِ من كفِّ الردى
ثوبُ الحياةِ مخضّباً مقدودا

٩٦

روزي كه گذشت‌ازاوديگر يادمكن
فردا كه نيامده‌است فرياد مكن
بر نامده وگذشته بنياد منه
بى باده مباش وعمر بر باد مكن

٩٧

نه لايق مسجدم نه‌در خورد كنشت
ايزد داند گل مرا از چه سرشت
نه دين ونه دنيا ونه اميد بهشت
چون‌كافردرويشم وچون قحبهء زشت

٩٨

اين چرخ فلك بهر هلاك من وتو
قصدي دارد بجان پاك من وتو
برسبزه نشين بيا كه بس دير نماند
تا سبزه برون دمد زخاك من وتو

٩٦

دَعْ ذِكْرَ أَمْسِ فَهْوَ قَدْ مَرَّ وَدَعْ
ذِكْرَ غَدٍ فَإِنَّهُ مَا وَرَدَا
لَا تُعْنَ فِيمَا لَمْ يَرِدْ وَمَا مَضَى
وَاُشْرَبْ لِئَلَّا يَذْهَبَ الْعُمْرُ سُدَى

٩٧

لَسْتُ لِدَيْرٍ صَالِحًا كَلَّا وَلَا لِلْمَسْجِدِ
أَللهُ أَدْرَى بِثَرًى كَوَّنَ مِنْهُ جَسَدِي
لَا دِينَ أَوْ دُنْيَا وَلَا أَرْجُو الْجِنَانَ فِي غَدِ
كَمُومِسٍ دَمِيمَةٍ أَوْ كَفَقِيرٍ مُلْحِدِ

٩٨

لِبِلَا كَمَا تَجْرِي السَّمَاءُ وَمَا لَهَا
إِلَّا اغْتِيَالُ نُفُوسِنَا مِنْ مَقْصِدِ
إِجْلِسْ بِزَاهِي الرَّوْضِ وَارْتَشِفِ الطِّلَا
فَالرَّوْضُ يَنْبُتُ مِنْ ثَرَانَا فِي غَدِ

۹۳

دا دم بامید زندگاني بر باد
نابوده زعمر خویشتن روزي شاد
زآن میترسم که عمر امانم ندهد
چندانکه ز روزگار بستانم داد

۹٤

این عقل که در ره سعادت پوید
روزي صد بار خودترا میگوید
دریاب تو این یکدمه وقتت که نهٔ
آن تره‌که بدروند ودیگر روید

۹٥

آنهاکه فلك دیدهٔ دهر آرایند
آیند وروند وباز باد دهر آیند
در دامن آسمان ودر جیب زمین
خلقیست که تا خدا نمیرد زایند

الأصك

٩٣

بجميلِ الآمالِ أفنيتُ عمري
دونَ أن أبلغَنَّ يوماً مرادا
أنا أخشى أن لا يساعدني العمْ
رُ لأشفي من الزمانِ الفؤادا

٩٤

يبثّكَ عقلٌ للسعادةِ طالبٌ
مدى كلِّ يومٍ نصحَهُ ويرددُ
ألا اغنم قصيرَ العمرِ لستَ بنبتةٍ
تعودُ فتنمو بعدَ ما هيَ تحصدُ

٩٥

ألا إنَّ من زانوا الوجودَ بخلقهم
أتوا وتولّوا ثمَّ يأتونَ من بعدُ
فكم في السما والأرضِ خلقٌ وأنفسٌ
تجيءُ لهذا الكونِ ما بقيَ الفردُ

٩٠

آنانکه محیط فضل واداب شدند
واز جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریك نبردند برون
گفتند فسانهء ودر خواب شدند

٩١

در فصل بهار اگر بتي حو سرشت
پر مي قدحي بمن دهد بر لب کشت
هر چند بنزد خلق این باشد زشت
سگ به زمن ار دیگر کنم یاد بهشت

٩٢

اي رب توکریمي وکریمي کرمست
عاصي زچه رو برون زباغ ارمست
با طاعتم ار ببخشي این نیست کرم
با معصیتم اگر ببخشي کرم است

٩٠

إنّ الأُلى بلغوا الكمالَ وأصبحوا
ما بينَ صحبِهمُ سراجَ النادي
لم يكشفوا حلكَ الدياجي بل حكوا
أسطورةً ثمّ انثنوا لِرُقادِ

٩١

لئن سقاني في فصلِ الربيعِ رشاً
في الروضِ كأساً دِهاقاً تنعشُ الكبدا
«وإن يكن لم يرُق هذا المقالُ فتى»
فالكأسُ يفضلني إن أذكرِ الخلدا

٩٢

يا ربِّ إنك ذو لطفٍ وذو كرمٍ
ففيمَ لا يدخلنَّ المذنبُ الخلدا
ما الجودُ إعطاءُ دارِ الخلدِ متقياً
إنّ العطاءَ لأصحابِ الذنوبِ ندى

٨٧

از حادثهء جهان آینده مترس
وازهرچه رسد چونیست پاینده مترس
این یکدمه عمررا غنیمت بشمار
از رفته میندیش وز آینده مترس

٨٨

بر مفرش خاك خفتگان میبینم
در زیر زمین نهفتگان میبینم
چندانکه بصحراي عدم مینگرم
نا امدگان ورفتگان میبینم

٨٩

با باده نشین که ملك محمود اینست
واز چنگ شنو که لحن داود اینست
از نآمد ورفته دیگر یاد مکن
حالي خوش باش زانکه مقصود اینست

٨٧

عَادَ ٱلسَّحَابُ عَلَى ٱلْخَمَائِلِ بَاكِيَا
فَالْعَيْشُ لاَ يَصْفُو بِدُونِ ٱلتَّمَرْخُدِ
هذِي ٱلرِّيَاضُ ٱلْيَوْمَ مُنْتَزَهٌ لَنَا
فَلِمَنْ رِيَاضُ رُفَاتِنَا هِيَ فِي غَدِ

٨٨

أَرَى أُنَاسًا عَلَى ٱلْغَبْرَاءِ قَدْ هَجَدُوا
وَمَعْشَرًا تَحْتَ أَطْبَاقِ ٱلثَّرَى رَقَدُوا
وَإِنْ نَظَرْتُ لِصَحْرَاءِ ٱلْفَنَاءِ أَرَى
قَوْمًا تَوَلَّوْا وَقَوْمًا بَعْدُ لَمْ يَرِدُوا

٨٩

إِجْلِسْ إِلَى ٱلرَّاحِ تَبْلُغْ مُلْكَ مَحْمُودِ
وَأَصْغِ لِلْعُودِ تَسْمَعْ لَحْنَ دَاوُدِ
دَعْ ذِكْرَ مَا لَمْ يَجِيءْ أَوْ مَا أَتَى وَمَضَى
وَٱلآنَ فَاهْنَأْ فَهٰذَا خَيْرُ مَقْصُودِ

٨٤

ابر آمد وباز بر سر سبزه گریست
بي بادهء ارغوان نمیباید زیست
این سبزه که امروز تماشاگه ماست
تا سبزهء خاك ما تماشاگه کیست

٨٥

چون عهده نمیشود کسي فردارا
حالي خوش کن تو این دل شیدارا
مي نوش بنور ماه أي ماه که ماه
بسیار بتابد ونیابد مارا

٨٦

با یار اگر نشسته باشي همه عمر
لذات جهان چشیده باشي همه عمر
هم آخر عمر رحلتت باید کرد
خوابي باشد که دیده باشي همه عمر

٨٤

إِنْ لَمْ يُطِقْ أَحَدٌ مِنَّا ضَمَانَ غَدٍ
فَطِبْ بِذَا الْوَقْتِ نَفْساً وَانْتَعِشْ كَبِدَا
وَاشْرَبْ عَلَى ضَوْءِ ذَا الْبَدْرِ الْمُنِيرِ فَكَمْ
يُضِيءُ بَعْدُ وَمِنَّا لَا يَرَى أَحَدَا

٨٥

لَئِنْ جَالَسْتَ مَنْ تَهْوَاهُ عُمْراً
وَذُقْتَ جَمِيعَ لَذَّاتِ الْوُجُودِ
فَسَوْفَ تُفَارِقُ الدُّنْيَا كَأَنَّ
الَّذِي شَاهَدْتَ حُلْمٌ فِي هُجُودِ

٨٦

لَا تَخْشَ حَادِثَةَ الزَّمَانِ فَإِنَّهَا
لَيْسَتْ بِدَائِمَةٍ عَلَيْنَا سَرْمَدَا
وَاغْنَمْ قَصِيرَ الْعُمْرِ فِي طَرَبٍ وَلَا
تَحْزَنْ عَلَى أَمْسٍ وَلَا تَخْشَ الْغَدَا

٨١

مینوش که عمر جاودانی اینست
خود خاصیت دور جوانی اینست
هنگام گل ومی‌است ویاران سرمست
خوشباش دمی که زندگانی اینست

٨٢

عید آمد وکارها نکو خواهد کرد
ساقی می ناب در سبو خواهد کرد
افسار نماز وپوزه بند روزه
عید ازسراین خران فرو خواهد کرد

٨٣

در دایرهء که آمدن ورفتن ماست
آنرا نه بدایت نه نهایت پیدا است
کس‌می نزندمی دراین معنی راست
که این آمدن‌از کجا ورفتن بکجاست

٨١

ارتشفها فذا لعمري الخلود
فيه تمتاز للشباب عهود
ذا أوان الأزهار والراح والصحـ
ـب نشاوى فاهنأ فهذا الوجود

٨٢

العيد جاء فسوف يصلح أمرنا
والراح في الإبريق سوف تعود
ويفك عن هدي الخمير لجامها
بالصوم والصلوات هذا العيد

٨٣

ليس لذا العالم ابتداء
يبدو ولا غاية وحد
ولم أجد من يقول حقا
من أين جئنا وأين نغدو

٧٨

چون حاصل ادمي در اين دير دو در
جز درد دل وداداں جان نيست ديگر
خرم دل آنكه يك نفس زنده نبود
وآسوده كسي كه خود نزاد از مادر

٧٩

لب بر لب كوزه بردم از غايت آز
تاز وطلبم واسطهء عمر دراز
لب بر لب من نهاد وميگفت براز
مي خور كه بدين جهان ني آيي باز

٨٠

ساغر پر كن كه بر فگون آمد روز
زآن باده كه لعل هست ازاو رنگ آموز
بر دار دو عودرا ومجلس بفروز
يك عود بساز وآن ديگر عود بسوز

٧٨

إِنْ لَمْ يَكُنْ حظُّ الفتى في دهرِهِ
إِلَّا الرَّدَى وَمَرارةَ العيشِ الرَّدِي
سَعِدَ الَّذي لم يحيَ فيهِ لحظةً
حقًّا وأسعدُ منهُ من لم يُولَدِ

٧٩

أَنِمْتُ من جرّةِ الصهباءِ مَرْشَفَها
حِرْصًا لِأَسْأَلَ منها عيشةَ الأبدِ
فقابلتْ شفتي بالّلثمِ قائلةً
سِرًّا أَلَا اشْرَبْ فإمّا رُحتَ لمْ تعدِ

٨٠

أَتْرِعْ كُئوسَكَ فالصّباحُ قدِ انجلى
رَاحًا لها يغدو العقيقُ حسودا
وَهِمْ بالعودَيْنِ واكتملِ الهنا
وَقِعْ على عودٍ وأحرِقْ عودا

٧٦

چون میگذرد عمر چه شیرین وچه تلخ
پیمانه چه پر شود چه بغداد وچه بلخ
مي نوش که بعد از من وتو ماه بسي
از سلخ بغره آید از غره بسلخ

٧٧

افلاك که جز غم نفزایند دیگر
ننهنـــد بجاتا نربایند دیگر
نا امدگان اگر بدانند که ما
از دهر چه میکشیم نایند دیگر

حرف الخاء

٧٦

إذَا العُمْرُ يمْضي فَلْيَرُقْ لي أَوْ يَسُؤْ
وَسِيانِ إنْ أَهلِكْ بِبغْدادَ أوْ بَلْخِ
فَقُمْ وَاحْسُهَا فَالشهرُ كَمْ بعْدَ سلخِه
إلىٰ غُرَّةٍ يَمْضي وَمِنْهَا إلىٰ سَلْخِ

حرف الدال

٧٧

لا يُورِثُ الدَّهرُ إلاَّ الهَمَّ وَالكَمَدا
وَاليَوْمَ إنْ يُعْطِ شيْئاً يَسْتَلِبْهُ غَدَا
مَنْ لَمْ يَجِيئُوا لِهٰذا الدَّهرِ لَوْ عَلِمُوا
مَا ذَا نُكابِدُ مِنْهُ مَا أَتَوْا أَبَدَا

٧٣

دریاب که از روح جدا خواهي شد
در پردهء اسرار فنا خواهي شد
مي خور که نداني ز کجا آمدهء
خوشباش نداني بکجا خواهي شد

٧٤

طبعم بنماز وروزه چون مایل شد
گفتم که نجات کلیم حاصل شد
أفسوس که آن وضو ببادي بشکست
واین روزه بنیم جرعه مي باطل شد

٧٥

مي خور که مدام راحت روح تواوست
آسایش جان ودل مجروح تواوست
طوفان غم ار درآید از پیش وپست
در بادهء گریز کشتي نوح تو اوست

٧٣

بادِرْ فسوفَ تعودُ أدراجَ الفنا
وستتركُ الجثمانَ منكَ الروحُ
واشربْ وعِشْ جذِلاً فلستَ بعالِمٍ
منْ أينَ جئتَ وأينَ بعدُ تروحُ

٧٤

للصومِ والصلواتِ ملتُ تنسُّكاً
فتيقنتْ نفسي غداً نجاحي
أسفاً فقدْ نقضَ الوضوءَ بنسمةٍ
والصومُ زالَ بنصفِ جرعةِ راحِ

٧٥

إشربِ الراحَ فهيَ روحُ الروحِ
بلسمُ النفسِ والحشا المجروحِ
وإذا ما دهاكَ طوفانُ همٍّ
فانجُ فيها فذي سفينةُ نوحِ

٧٠

خورشید کمند صبح بر بام افکند
کیخسرو روز مهره در جام افکند
مي خور که منادي سحرگه خیزان
آوازهء اشربوا در ایام افکند

٧١

وقت سحراست خیز اي طرفه پسر
پر بادهء لعل کن بلورین ساغر
که این یکدمه عافیت در ابن کنج فنا
بسیار بجوئي ونیابي دیگر

٧٢

دردل نتوان درخت اندوه نشاند
همواره کتاب خرمي باید خواند
مي باید خورد وکام دل باید راند
پیدااست که چند درجهان خواهي ماند

٧٠

دَعَى لِلصَّبُوحِ مَلِيكُ النَّهَارِ
وَلاحَ سَنَا الْفَجْرِ فَوْقَ السُّطُوحِ
وَنَادَى مُنَادِي الأُلَى بَكَّرُوا
أَلاَ فَاشْرَبُوا آنَ وَقْتُ الصَّبُوحِ

٧١

أَلْفَجْرُ لاَحَ فَقُمْ لَنَا يَا صَاحِ
وَامْلأْ زُجَاجَكَ مِنْ عَقِيقِ الرَّاحِ
فَزَمَانُ أُنْسِكَ إِنْ يَفُتْ لَمْ تَلْقَهُ
وَتَظَلُّ تَنْشُدُ سَاعَةَ الأَفْرَاحِ

٧٢

لاَ تَغْرِسَنَّ فِي الْحَشَا غَرْسَ التَّرَحْ
وَاقْرَأْ حَيِيتَ دَائِماً سِفْرَ الْفَرَحْ
وَعَاقِرِ الرَّاحَ وَنَلْ أَقْصَى الْمُنَى
فَالْعُمْرُ مَا أَقْصَرَهُ كَمَا اتَّضَحْ

٦٧

اي مفتي شهر از تو پر کار تریم
با این همه مستي از تو هشیار تریم
تو خون کسان خوری وماخون رزان
انصاف بده کدام خونخوارتریم

٦٨

از بودني اي دوست چه داري تیمار
واز فکرت بیهوده دل وجان افکار
خرم بزي وجهان بشادي کذران
تدبیر نه با تو کرده اند آخر کار

٦٩

گر من زمي مغانه مستم هستم
گر عاشق ورند ومي پرستم هستم
هر طایفهء بمن گماني دارند
من زآن خودم چنانکه هستم هستم

٦٧

نَحْنُ يَا مُفْتِيَ ٱلْوَرَى مِنْكَ أَدْرَى
لَمْ تَزُلْ عَقْلَنَا مَدَى ٱلسُّكْرِ رَاحُ
أَنْتَ تَحْسُو دَمَ ٱلْأَنَامِ وَنَحْسُو
دَمَ كَرْمٍ فَأَيُّنَا ٱلسَّفَّاحُ

٦٨

إِلَامَ تُعَانِي لِلْمُقَدَّرِ مِحْنَةً
وَمِنْ بَاطِلِ ٱلْأَفْكَارِ تُمْسِي بِأَتْرَاحِ
فَعِشْ فِي سُرُورٍ وَاقْضِ دَهْرَكَ بِٱلْهَنَا
فَلَمْ يَكِلُوا أَمْرَ ٱلْقَضَا لَكَ يَا صَاحِ

٦٩

نَعَمْ أَنَا مِنْ رَاحِ ٱلْمَجُوسِ بِنَشْوَةٍ
وَصَبٌّ خَلِيعٌ لَمْ أَزَلْ مُدْمِنَ ٱلرَّاحِ
يَرَى كُلُّ حِزْبٍ فِيَّ رَأْيًا وَمَذْهَبًا
وَإِنِّي لِنَفْسِي كَيْفَمَا كُنْتُ يَا صَاحِ

٦٦

ان قصر که بهرام در او جام گرفت
آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت

———

بهرام که گور میگرفتي همه عمر
ديدي که چگونه گور بهرام گرفت

حرف الحاء

٦٦

إنَّ ذاكَ ٱلقصرَ ٱلذي ضمَّ جمشيـ
دَ وفيهِ تناولَ ٱلأقداحا
ولَدَتْ ظبيةُ ٱلفلا خِشفَها فيـ
ـهِ وأمسى إلى ٱبنِ آوى مَراحا

يا لَبَهرامَ كيفَ كانَ يَصيدُ ٱلْـ
ـوحشَ مِن قبلُ غَدوةً ورَواحا
فٱنظُرِ ٱلآنَ كيفَ قد صادَهُ ٱلقبْـ
ـرُ وأمسى لا يستطيعُ بَراحا

٦٤

بشنو زمن اي زبدهء ياران كهن
دلتنك مشو زين فلك بي سروبن
بر گوشهء عرصهء سلامت بنشين
بازيچهء دهررا تماشا ميكن

٦٥

زآن پيش كه غمهات شبيخون آرند
فرماي كه تا بادهء كلگون آرند
تو زرنهء اي غافل نادان كه ترا
در خاك نهند وباز بيرون آرند

حرف الجيم

٦٤

يا زُبدةَ الخلّانِ خذْ نُصحي ولا
تُصبحْ من الدنيا بِهَمٍّ مزعجِ
واجلسْ بزاويةِ اعتزالكَ وانظرنْ
ألعابَ دهرِكَ نظرةَ المتفرّجِ

٦٥

قمْ قبلَ غارةِ الأسى مسكرًا
واذعْ بها وردية تجلو الدجى
فلستَ يا هذا الغبيُّ عسجدًا
حتى توارى في الثرى وتخرجا

٦٢

آن ماه که قابل صفات است بذات
گاهي حیوان میشود وگاه نبات
تا ظن نبري که هیچ گردد هیهات
موصوف بذات است اگر نیست صفات

٦٣

اي عالم اسرار ضمیر همه کس
در حالت عجز دستگیر همه کس
توبه‌م بده وعذر مرا تو بپذیر
اي توبه ده وعذر پذیر همه کس

٦٢

إنْ بَذْرِي يَلُوحُ فِي كُلِّ شَكْلٍ
حَيَوَانًا طَوْرًا وَطَوْرًا نَبَاتَا
لَا تَخَلْهُ يَزُولُ هَيْهَاتَ فَالْمَوْ
صُوفُ إنْ يَفْنَ وَصْفُهُ يَبْقَ ذَاتَا

٦٣

يَا عَالِمًا بِجَمِيعِ أَسْرَارِ الْوَرَى
وَنَصِيرَهُمْ فِي الْعَجْزِ وَالْكُرُبَاتِ
كُنْ قَابِلًا عُذْرِي إِلَيْكَ وَتَوْبَتِي
يَا قَابِلَ الْأَعْذَارِ وَالتَّوْبَاتِ

٥٩

چون لاله بنوروز قدح گیر بدست
با لاله رخي اگر ترا فرصت هست
مي نوش بخرمي که این چرخ کبود
نا گاه ترا چو خاك گرداند پست

٦٠

امروز که نوبت جواني من است
مي نوشم از آنکه کامراني من است
عیبش مکنید گرچه تلخ است خوش است
تلخ است از انکه زندگاني من است

٦١

من باده خورم ولیك مستي نکنم
الا بقدح دراز دستي نکنم
داني غرضم زمیپرستي چه بود
تا همچو تو خویشتن پرستي نکنم

٥٩

كُنْ كَالشَّقَائِقِ مُمْسِكًا كَأْسًا لَدَى الْ
نَّيْرُوزِ مَعْ وَرْدِيَّةِ الْوَجَنَاتِ
وَاشْرَبْ فَإِنَّكَ سَوْفَ تُصْبِحُ كَالثَّرَى
ضَعَةً بِسَيْرِ الدَّهْرِ ذِي النَّكَبَاتِ

٦٠

أَلْيَوْمُ يَوْمُ صِبَايَ فَلْأَشْرَبْ بِهِ
كَأْسَ الشَّرَابِ وَأَجْتَنِي لَذَّاتِي
لَا تُزْرِ فِيهِ لَئِنْ يَمُرَّ فَقَدْ حَلَا
لَا غَرْوَ إِنْ يَكُ مُرًّا فَهْوَ حَيَاتِي

٦١

أَحْسُو الْمُدَامَ وَلَا أُعَرْبِدُ قَطُّ أَوْ
كَفِّي تُمَدُّ لِمَا عَدَا الْكَاسَاتِ
تَدْرِي لِمَا اخْتَرْتُ الطِّلَا؟ كَيْلَا أَرَى
يَا صَاحِ مِثْلَكَ مُولَعًا فِي ذَاتِي

٥٦

در دهر هر آنکه نیم نانی دارد
واز بهر نشست آشیانی دارد
نه خادم کس بود نه مخدوم کسی
گو شاد بزی که خوش جهانی دارد

٥٧

هر روز بگاه در خرابات شوم
همراه قلندران طامات شوم
چون عالم سر والخفیات توئی
توفیقم ده تا بمناجات شوم

٥٨

تا ظن نبری که من بخود موجودم
یا این ره دوررا بخود پیمودم
چون بود حقیقت من از او بوده است
من خود که بدم کجا بدم کی بود

٥٦

مَنْ كَانَ نِصفُ رَغيفٍ في الحَيَاةِ لَهُ
وَمَسكَنٌ فِيهِ مَثوَاهُ وَرَاحَتُهُ
لَمْ يَغدُ سَيِّدَ شَخصٍ أَوْ غُلامَ فَتىً
فَهَنِّهِ فَلَقَدْ رَاقَتْ مَعِيشَتُهُ

٥٧

إلى الحانِ أَغدُو كُلَّ يَومٍ مُبَكِّراً
وَأَصحَبُ فِيهِ ثَمَّ أَهلَ الخَلاعَاتِ
فَيَاعَالِمَ الأَسرَارِ هَبْني هِدَايَةً
وَرُشداً لِأَغدُو للدُّعَا وَالمُنَاجَاةِ

٥٨

لا تَحسَبَنّي جِئتُ مِنْ نَفسي وَلَا
قَطَعتُ وَحدي ذَا الطَّرِيقَ المُعنِتَا
إنْ يَكُ مِنهُ جَوهَرِي وَمَنشَئِي
فَمَنْ أَنَا وَأَينَ كُنتُ وَمَتى

٥٣

مي خور که ز تو قلت و کثرت ببرد
واندیشهء هفتاد ودو ملت ببرد
پرهیز مکن ز کیمیائي که از او
یك قطره خوري هزار علت ببرد

٥٤

این أهل قبور خاك گشتند وبخار
هر ذره زهر ذره گرفتند کنار
آه این چه شرابیست که ناخورده درست
بیخود شده وبیخبرند از همه کار

٥٥

اي دوست بیا تا غم فردا نخوریم
واین یکدم عمررا غنیمت شمریم
فردا که از این روي زمین در گذریم
با هفت هزار سالگان هم سفریم

٥٣

أحسُ الطِّلا عنكَ يزلْ همَّ الورى
وقلةَ الأمورِ أو كثرتَها
ولا تجانبْ كيمياءَ قهوةٍ
تزيلُ ألفَ علةٍ قطرتَها

٥٤

جسومُ ذوي هذي القبورِ تحللتْ
فبينَ بخارٍ قد علا ورفاتِ
فما هذهِ الراحُ التي صرعتهمُ
ولمْ ينهلوا منها سوى جرعاتِ

٥٥

هلمَّ حبيبي نتركِ الهمَّ في غدٍ
ونغنمْ قصيرَ العمرِ قبلَ فواتِ
سنزمعُ عن ذي الدارِ رحلتنا غداً
بسبعةِ آلافٍ من السنواتِ

٥٠

گر دست دهد ز مغز گندم ناني
واز مي كدوئي ز گوسفندي راني
با ماه رخي نشسته در ويراني
عيشيست كه نيست حد هر سلطاني

٥١

هر گورقمي ز عقل در دل بنگاشت
يك لحظه ز عمر خويش ضايع نگذاشت
يا در طلب رضاي ايزد كوشيد
يا راحت خود گزيد وساغر برداشت

٥٢

تا بتواني خدمت رندان ميكن
بنياد نماز وروزه ويران ميكن
بشنو سخن راست ز خيام عمر
مي ميخور وره ميرو واحسان ميكن

٥٠

إنْ نِلْتُ مِنْ حِنْطَةٍ رَغِيفاً
وَكُوزَ خَمْرٍ وَفَخْذَ شَاةِ
وَكَانَ إِلْفِي مَعِي بِقَفْرٍ
فُقْتُ بِذَا عِيشَةَ ٱلْوُلَاةِ

٥١

مَنْ نَالَ ذَرَّةَ عَقْلٍ عَادَ مُنْتَبِهاً
فَلَمْ يُضِعْ مِنْ ثَمِينِ ٱلْعُمْرِ لَحْظَتَهُ
إِمَّا سَعَى لِرِضَاءِ ٱللهِ مُجْتَهِداً
أَوْ عَبَّ كَأْسَ ٱلطِّلَا وَٱخْتَارَ رَاحَتَهُ

٥٢

مَا ٱسْطَعْتَ كُنْ لِبَنِي ٱلْخَلَاعَةِ تَابِعاً
وَٱهْدِمْ بِنَاءَ ٱلصَّوْمِ وَٱلصَّلَوَاتِ
وَٱسْمَعْ عَنِ ٱلْخَيَّامِ خَيْرَ مَقَالَةٍ
إِشْرَبْ وَغَنِّ وَسِرْ إِلَى ٱلْخَيْرَاتِ

٤٧

آمد سحري ندا ز میخانهء ما
کاي رند خراباتي وديوانهء ما
بر خيز که پر کنيم پيمانه مي
زان پيش که پر کنند پيمانهءما

٤٨

دنيا بمراد رانده گير آخر چه
وين نامهء عمر خوانده گير آخر چه
گيرم که بکام دل بماندي صد سال
صد سال دگر بمانده گير آخر چه

٤٩

مهتاب بنور دامن شب بشکافت
مي خور کهدمي خوشترازاين نتوان يافت
خوش باش وبينديش کهاين ماه بسي
اندر سر خاك يك بيك خواهد تافت

الأصيل

٤٧

جاءَ مِنْ حانِنا النِّداءُ سَحيراً
يا خَليعاً قَدْ هامَ بِالحاناتِ
قُمْ إليَّ نَمْلأُ الكُئوسَ مُداماً
قَبْلَ أنْ تَمْتَلي كُئوسُ الحَياةِ

٤٨

هَبِ الدُّنْيا كَما تَهْواهُ كانَتْ
وَكُنْتَ قَرَأْتَ أَسْفارَ الحَياةِ
وَهَبْكَ بَلَغْتَها مِئَتَيْنِ حَوْلاً
فَماذا بَعْدَ ذاكَ سِوى المَماتِ

٤٩

أَلْبَدْرُ شَقَّ بِنورِهِ جَيْبَ الدُّجى
فَاشْرَبْ فَلَنْ تَلْقى كَذي الأوْقاتِ
وَاهْنَأْ وَلا تَأْمَنْ فَهذا البَدْرُ كَمْ
سَيُضِيءُ فَوْقَ ثَرى لَنا وَرُفاتِ

٤٥

اي همنفسان مرا زمي قوت كنيد
واين چهرهء كهربا چو ياقوت كنيد
گر فوت شوم بباده شوئيد مرا
وز چوب رزم تختهء تابوت كنيد

٤٦

گويند مرا آنكسان كه با پرهيزند
زآن سان كه بميرند چنان برخيزند
ما با مي ومعشوقه از آنيم مدام
باشد كه بحشرمان چنان انگيزند

حرف التاء

٤٥

إجعلوا قوتي الطِّلا وأحيلوا
كهرباءَ الخدودِ لي ياقوتِ
وإذا متُّ فاجعلوا الرَّاحَ غسلي
ومِنَ الكرمِ فاصنعوا تابوتي

٤٦

يقولُ المتقونَ غداً ستحيى
على ما كنتَ في هذي الحياةِ
لذا اخترتُ الحبيبةَ والحميا
لأحشرَ هكذا بعدَ المماتِ.

٤٣

یکچند بکودکي باستاد شدیم
یکچند زاستادي خود شاد شدیم
پایانِ سخن شنو که مارا چه‌رسید
از خاك در آمدیم وبر باد شدیم

٤٤

یا رب بدل اسیر من رحمت کن
بر سینهء غم پذیر من رحمت کن
بر پاي خرابات رو من بخشاي
بردست پیاله گیر من رحمت کن

(٣م)

٤٣

كَمْ سِرْتُ طِفْلاً لِتَحْصِيلِ الْعُلُومِ وَكَمْ
أَصْبَحْتُ بَعْدُ بِتَدْرِيسِي لَهَا طَرِبَا
فَاسْمَعْ خِتَامَ حَدِيثِي مَا بَلَغْتُ سِوَى
أَنِّي بُدِئْتُ تُرَابًا ثُمَّ عُدْتُ هَبَا

٤٤

أَلَا ارْحَمْ يَا إِلٰهِي لِي فُؤَادًا
مِنَ الْأَشْجَانِ أَمْسَى فِي عَذَابِ
وَرِجْلاً بِي سَعَتْ لِلْحَانِ قِدْمًا
وَكَفًّا أَمْسَكَتْ قَدَحَ الشَّرَابِ

٤٠

جامي است كه عقل افرين ميزندش
صد بوسه ز مهر بر جبين ميزندش
اين كوزه گر دهر چنين جام لطيف
ميسازد وباز بر زمين ميزندش

٤١

آنكس كه زمين و چرخ وأفلاك نهاد
بس داغ كه او بر دل غمناك نهاد
بسيار لب چولعل وزلفين چومشك
در طبل زمين وحقهء خاك نهاد

٤٢

بر گير زخود حسابي ار باخبري
كه اول تو چه آوري وآخر چه بري
گفتي نخورم باده كه ميبايد مرد
ميبايد مرد اگر خوري يا نخوري

٤٠

وَجامٍ يَروقُ الْعَقلَ لُطفاً وَرِقَّةً
وَيَهفو عليهِ الْقلبُ مِن شِدَّةِ الحُبِّ
تَفَنَّنَ خزَّافُ الْوُجودِ بِصنعهِ
وَيكسِرُهُ مِن بعدِ ذاكَ علَى التُّربِ

٤١

كَمْ للذي بَسطَ الثَّرىٰ وَبَنى السَّمَا
مِنْ لوعةٍ بِقُلُوبِنَا وَعَذَابِ
كَمْ مِنْ شِفَاهٍ كالْعَقيقِ وَطُرَّةٍ
كالمِسْكِ أَوْدَعها حِقَاقَ تُرابِ

٤٢

أُنظُرْ حِسابَكَ ما أَتيتَ بِهِ وَمَا
تَغْدُو بِهِ مِنْ بَعْدُ مَهْمَا تَذْهَبِ
أَتَقُولُ لاَ أَحْسُو الطِّلاَ خَوْفَ الرَّدَى
سَتَمُوتُ إِنْ تَشْرَبْ وَإِنْ لَمْ تَشْرَبِ

٣٧

هر روز برآنم که کنم شب توبه
از جام پیا پي ولبالب توبه
اکنون که‌رسید وقت گل هرغم نیست
در موسم گل ز توبه یا رب توبه

٣٨

بر روي گل از ابر نقابست هنوز
درطبع ودلم میل شراب است هنوز
درخواب مروچه‌وقت خوابست هنوز
جانا مي خور که آفتاب است هنوز

٣٩

دارنده چو ترکیب عناصر آراست
از بهر چه او فکندش اندر کم‌وکاست
گر نیك نیامد این صور عیب کراست
ور نیك آمد خرابي از بهر چه‌راست

الأصيل

٣٧

كُلَّ يَوْمٍ أَنْوِي انْتِيَابَ إِذَا مَا
جَاءَنِي اللَّيْلُ عَنْ كُئُوسِ الشَّرَابِ
فَأَتَانِي فَصْلُ الزُّهُورِ وَإِنِّي
فِيهِ يَارَبِّ تَائِبٌ عَنْ مَتَابِي

٣٨

مَا زَالَ ظِلٌّ عَلَى الْأَزْهَارِ لِلسُّحُبِ
وَلَمْ يَزَلْ بِي مَيْلٌ لِأُنْثَةِ الْعِنَبِ
فَلَا تَنَمْ لَيْسَ ذَا وَقْتَ الْكَرَى وَأَدِرْ
كَأْسًا حَبِيبِي فَإِنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبِ

٣٩

لِمَاذَا غَدَاةَ الرَّبِّ رَكَّبَ هَذِهِ الْ
عَنَاصِرَ لَمْ يُحْكِمْ تَنَاسُبَهَا الرَّبُّ
إِذَا رَاقَ مَبْنَاهَا فَفِيمَ خَرَابُهَا
وَإِنْ لَمْ تَرُقْ مَبْنًى فَمِمَّنْ أَتَى الْعَيْبُ

٣٤

میلم بشراب ناب باشد دایم
گوشم بني ورباب باشــد دایم
گر خاك مراکوزه گران کوزه کنند
آن کوزه پر از شراب باشددایم

٣٥

هر لذت وراحتي که خلاق نهاد
از بهر مجردان آفاق نهاد
هر کس که‌ز طاق منقلب گشت بجفت
اسایش خود ببرد وبر طاق نهاد

٣٦

آورد باضطرابم أول بوجــود
جز حیرتم از جهان چیزي نفزود
رفتیم باکراه وندانیم چه بود
زین آمدن وبودن ورفتن مقصود

٣٤

نفسي تميلُ إلى الحُميّا دائماً
والسمعُ يهوى معزفاً وربابا
إن يصنعوا كوزاً ثراي فليتهم
أنْ يملئوهُ مدى الزمانِ شرابا

٣٥

ما خلق اللهُ راحةً وهنا
إلاّ لمن عاش مفرداً عزبا
من تركَ الانفرادَ واقترنا
فقدْ جنى بعدَ راحةٍ تعبا

٣٦

أتى بي لهذا الكونِ مضطرباً فلمْ
تزدْ لي إلاّ حيرةٌ وتعجبُ
وعدْتُ على كرهٍ ولمْ أدرِ أنني
لماذا أتيتُ الكونَ أوْ فيمَ أذهبُ

۳۱

مي‌خوردن من نه از براي طرب است
نه ز بهر نشاط و ترك دين و ادب است
خواهم كه به بيخودي برآم نفسي
مي‌خوردن و مست بودنم زين سبب است

۳۲

در سر هوس بتان، چون حورم باد
بر دست همیشه، آب انگورم باد
گویند کسان خدا ترا توبه دهد
او خود ندهد من نکنم دورم باد

۳۳

توبه مکن از مي، اگرت مي باشد
صد توبهء نادمات، در پي باشد
گل جامه دران و بلبلان نعره‌زنان
در وقت چنین، توبه روا کي باشد

٣١

لَمْ أشْرَبِ الرَّاحَ لأجْلِ الطَّرَبِ
أوْ تَرْكِ دِينِي وَاطِّرَاحِ الأدَبِ
رُمْتُ الحَيَاةَ دُونَ عَقْلٍ لَحْظَةً
فَهِمْتُ بِالسُّكْرِ لِهَذَا السَّبَبِ

٣٢

لا عِشْتُ إلاَّ بِالغَوَانِي مُغْرَمَا
وَعَلَى يَدِي تِبْرُ المُدَامِ الذَّائِبُ
قَالُوا سَيَقْبَلُ مِنْكَ رَبُّكَ تَوْبَةً
لا اللهُ قَابِلُهَا وَلاَ أنَا تَائِبُ

٣٣

لا تَتُبْ قَطُّ عَنِ الرَّاحِ فَكَمْ
تَوْبَةٍ مِنْهَا يَتُوبُ التَّائِبُ
قَدْ شَدَا البُلْبُلُ وَالوَرْدُ زَهَا
أبِذَا الوَقْتِ يَتُوبُ الشَّارِبُ؟

۲۸

گویند کسان: بهشت با حور خوش است
من میگویم که آب انگور خوش است
این نقد بگیر ودست ازآن نسیه بدار
کآواز دهل شنیدن از دور خوش است

۲۹

یکهفته شراب خورده باشي پیوست
هان تا ندهي تو روز آدینه ز دست
در مذهب ما شنبه وآدینه ز دست
جبار پرست باش نه روز پرست

۳۰

هنگام صبوح است خروش اي ساقي
ما و مي و کوي میفروش اي ساقي
چه جاي صلاحست خموش اي ساقي
بگذر ز حدیث و درد نوش اي ساقي

٢٨

قالَ قومٌ ما أطيبَ الحورَ في الجنّـ
ـةِ قلتُ المدامُ عندي أطيبْ
فاغنمِ النقدَ واتركِ الدَّينَ واعلمْ
أنَّ صوتَ الطبولِ في البعدِ أعذبْ

٢٩

إنْ تشربِ المدامَ أسبوعاً فلا
تدعْ لدى الجمعةِ قدساً شربَها
السبتُ والجمعةُ عندي استويا
لا تعبدِ الأيامَ واعبدْ ربَّها

٣٠

هذا أوانُ الصبوحِ والطربِ
ونحنُ والحانُ وابنةُ العنبِ
أصمتْ نديمي هل ذا محلُّ تقى
واشربْ وخلِّ الحديثَ واجتنبِ

٢٥

شب نیست که عقل در تحیر نشود
وز گریه کنار من پر از دُر نشود
پر مي نشود کاسهء سر از سودا
هر کاسه که سر نگون شود پر نشود

٢٦

مائیم ومي ومطرب واین کنج خراب
فارغ زأمید رحمت وبیم عذاب
جان ودل وجامه در رهن شراب
آزاد ز خاك وباد واز آتش وآب

٢٧

بنگر ز صبا دامن گل چاك شده‌است
بلبل ز جمال گل طربناك شده‌است
در سایهء گل نشین که بسیار این گل
ازخاك برامده‌است ودر خاك شده‌است

٢٥

تَزْدادُ حيرةُ عقلي كلَّ داجيةٍ
والدمعُ حولي مثلَ الدُّرِّ مسكوبُ
لا يمتلي جامُ رأسي من وساوسِهِ
وليسَ يملأُ جامٌ وهوَ مقلوبُ

٢٦

قد حظينا بالغنا والراحِ في الدارِ الخرابْ
وفرغنا من منى الرحمةِ أو خوفِ العقابْ
وسمونا ثمَّ عن ماءٍ ونارٍ وترابْ
فالكسا والكأسُ والعقلُ معارهنُ الشرابْ

٢٧

أما ترى الأزهارَ فيها عبثتْ يدُ الصبا
ومن جمالها غدا البلبلُ يشدو طربا
فبادرِ الزهرَ ودعْ عنكَ الأسى والكربا
فهذهِ الأزهارُ كم زهتْ وكم عادتْ هبا

٢٢

ما لعبتگانيم وفلك لعبت باز
از روي حقيقي ونه از روي مجاز
بازيچه كنان بديم بر نطع وجود
رفتيم بصندوق عدم يك يك باز

٢٣

سر دفتر عالم معاني عشق است
سر بيت قصيدهء جواني عشق است
اي آنكه خبر نداري از عالم عشق است
اين نكته بدان كه زندگاني عشق است

٢٤

چون ابر بنوروز رخ لاله بشست
بر خيز وبجام باده كن عزم درست
كين سبزه كه امروز تماشاگه تست
فردا همه از خاك تو بر خواهد رست

٢٢

غَدَوْنَا لِذِي الأَفْلاَكِ أَلْعَابَ لاَعِبِ
أَقُولُ مَقَالاً لَسْتُ فِيهِ بِكَاذِبِ
عَلَى نِطْعِ هذا الْكَوْنِ قَدْ لَعِبَتْ بِنَا
وَعُدْنَا لِصَنْدُوقِ الْفَنَا بِالتَّعَاقُبِ

٢٣

أَوَّلُ دَفْتَرِ الْمَعَانِي الْهَوَى
وَإِنَّهُ بَيْتُ قَصِيدِ الشَّبَابْ
يَا جَاهِلاً مَعْنَى الْهَوَى إِنَّمَا
مَعْنَى الْحَيَاةِ الْحُبُّ وَالاِنْجِذَابْ

٢٤

إِنْ تَحُلْ لَدَى الرَّبِيعِ كَفُّ السُّحُبِ
خَدَّ الأَزْهَارِ فَابْتَدِرْ لِلشُّرْبِ
وَالْيَوْمَ لِذِي الرَّوْضَةِ تَرْتَاحُ وَمِنْ
ذَرَّاتِكَ سَوْفَ تَزْدَهِي بِالْعُشْبِ

۱۹

ناکرده گناه در جهان کیست بگو
وان کس که گنه‌نکرده‌چون زیست بگو
من بد کنم و تو بد مکافات دهي
پس فرق میان من و تو چیست بگو

۲۰

اي مانده بتزویر فریبنده گرو
واز بهر دو روزه زندگی در تك و دو
گفتی که پس از مرگ کجاخواهي رفت
مي پیش من آر و هر کجا خواهي رو

۲۱

در خواب بدم مرا خردمندي گفت
کازخواب کسي را گل شادي نشکفت
کاري چکنی که با اجل باشد جفت
بر خیز که زیر خاك میبـاید خفت

١٩

إلهي قُلْ لي مَنْ خَلاَ مِنْ خَطيئةٍ
وَكَيْفَ تُرى عاشَ البَرِيءُ مِنَ الذَّنْبِ
إذا كُنْتَ تَجْزي الذَّنْبَ مِنِّي بِمِثْلِهِ
فَما الفَرْقُ ما بَيْني وَبَيْنَكَ يا رَبِّي

٢٠

يا باقِياً رَهْنَ الرِّياءِ وَرائِحاً
لِتَصيرَ عَيْشَكَ في عَناءٍ مُتْعِبِ
أَتَقولُ أَيْنَ تَروحُ مِنْ بَعْدِ الرَّدى
هاتِ المُدامَ وَأَيْنَ ما شِئْتَ اذْهَبِ

٢١

رَأَيْتُ في النَّوْمِ ذا عَقْلٍ يَقولُ أَلا
لا يَجْنِيَنَّ الفَتى مِنْ نَوْمِهِ طَرَبا
حَتَّامَ تَرْقُدُ كالمَوْتى فَقُمْ عَجِلاً
فَسَوْفَ تَهْجَعُ في جَوْفِ الثَّرى حُقُبا

١٧

با رحمت تو من از گنه نندیشم
با توشهء تو ز رنج ره نندیشم
گر لطف توأم سفید رو گرداند
حقا که زمانهء سیه نندیشم

١٨

أفسوس که نامهء جواني طي شد
وآن تازه بهار شادماني دي شد
آن مرغ طرب که نام او بود شباب
فریاد ندانم که کي امد کي شد

١٧

إِنْ تَجُدْ لي بالعَفوِ لم أَخشَ ذَنباً
أَوْ تَهَبْ لِيَ زاداً أَمِنتُ العَناءَ
أَوْ تُبَيِّضْ بالعَفوِ وَجهي فإِنّي
لَستُ أَخشى صَحيفَتي السَّوداءَ

حرف الباء

١٨

قَدْ انطَوى سِفرُ الشَّبابِ واغتَدى
رَبيعُ أَفراحي شِتاءً مُجدِبا
لَهفي لِطَيرٍ كانَ يُدعى بالصِّبا
مَتى أَتى وأَيَّ وَقتٍ ذَهَبا

١٥

هنگام صبوح اي صنم فرخ پي
بر ساز ترانه و به پيش اور مى
كافكند بخاك صد هزاران جم وكي
اين امدن تير مه ورفتن دي

١٦

كس خلد وجحيم را نديده است اي دل
گوئي كه از آنجهان رسيده است اي دل
اميد وهراس ما بچيزي كه از آن
جز نام ونشاني نه پديده است اي دل

١٥

لَقَدْ آنَ الصَّبُوحُ فَقُمْ حَبيبي

وَهَاتِ الرَّاحَ وَاشْرَعْ بِالْغِنَاء

فَكَمْ «جَمْشِيدَ» أَرْدَى أَوْ «قُبَادٍ»

مَجِيءُ الصَّيْفِ أَوْ مَرُّ الشِّتَاء

١٦

مَا شَهِدَ النَّارَ وَالْجِنَانَ فَتىً

أَيُّ امْرِيءٍ مِنْ هُنَاكَ قَدْ جَاءَ

لَمْ نَرَ مِمَّا نَرْجُو وَنَحْذَرُهُ

إِلَّا صِفَاتٍ تُحْكَى وَأَسْمَاءَ

---

(١) جمشيد احد ملوك الفرس القدماء وكان مشهوراً بانهماكه في المسكرات والملذات

(٢) قباد احد ملوك الفرس الاكاسرة ويقال له كي قباد وكيخسرو

۱۲

آن یار که عمرش چو غمم باد دراز
امروز بمن تلطفی کرد آغاز
برچشم من انداخت دمی چشم وبرفت
یعنی که نکوئی کن ودر آب انداز

۱۳

آن به که‌دراین زمانه کم گیری دوست
با اهل زمانه صحبت از دور نکوست
آنکس که ترا بجملگی تکیه بر اوست
چون‌چشم‌خرد باز کنی دشمنت‌اوست

۱٤

آنرا منگر که ذو فنون آید مرد
در عهد و وفا نگر که چون آید مرد
از عهدهٔ عهد چون برون آید مرد
از هر چه گمان بری فزون آید مرد

الأصالة

١٢

طالَ كَبْمي عمرُ الحبيبِ فقدْ
أوْلاني اليومَ خيرَ نعماءِ
فقدْ رنا لي ومرَّ يومئُ أنْ :
« أحسنْ وألقِ الإحسانَ في الماءِ »

١٣

إختَرْ بدهرِكَ قلةَ الرُّفقاءِ
وَاصحبْ بِنيهِ وأنتَ عنهمْ ناءِ
فمنِ اعتمدتَ عليهِ إنْ تنظرْهُ في
عينِ البصيرةِ أعظمُ الأعداءِ

١٤

لا تنظرَنَّ إلى الفتى وفنونِهِ
وَانظرْ لحفظِ عهودِهِ ووفائِهِ
فإذا رأيتَ المرءَ قامَ بعهدِهِ
فاحسبْهُ فاقَ الكلَّ في عليائِهِ

٩

چون مردن تو مردن یکبارگی است
یکبار بمیر این چه بیچارگی است
خونی ونجاستی ومشتي رگ وپوست
انگار نبود این چه غمخوارگی است

١٠

با بط میگفت ماهیء در تب وتاب
باشد که بجوی رفته باز آید آب
گفتا چو من وتو هر دو گشتیم کباب
دنیا پس مرگ ما چه دریا چه سراب

١١

دنیا نه مقام تست نه جای نشست
فرزانه در او خراب اولیتر ومست
بر آتش غم زباده آبي میزن
زآن پیش که درخاك روی بادبدست

الأصداف

٩

إنْ كُنْتَ لَا تَفْنَى سِوَى مرةٍ
فَفِنْ وَدَعْ هذا الأَسَى وَالشَّقاءْ
وَكُنْ كَأَنْ لَمْ تَحْوِ ذَا الْجِلْدَ أَوْ
ذَا الدَّمَ وَاللَّحْمَ وَخَلِّ الْعَنَاءْ

١٠

قَدْ خَاطَبَ السَّمَكُ الأَوُزَّ مُنَادِيًا
سَيَعُودُ مَاءُ النَّهْرِ فَاصْفُ هَنَاءَ
فَأَجَابَ إِنْ نُصْبِحْ شِوَاءً فَلْتَكُنِ الـ
ـدُّنْيَا سَرَابًا بَعْدَنَا أَوْ مَاءَ

١١

مَا الْكَوْنُ دَارُ إِقَامَةٍ فَأَخُو النُّهَى
أَوْلَى بِهِ أَنْ يُدْمِنَ الصَّهْبَاءَ
أَطْفِئْ بِمَاءِ الْكَرْمِ نِيرَانَ الأَسَى
فَلَسَوْفَ تَذْهَبُ فِي الْهَوَاءِ هَبَاءَ

٦

کم کن طمع از جهان ومیزي خرسند
واز نیك وبد زمانه بگسل پیوند
هان مي خور وزلف دلبري گیر که زود
هم بگذرد ونماند این روزي چند

٧

یاران چو باتفاق میعاد کنید
خودرا بجمال یکدیگر شاد کنید
ساقي چو مي مغانه در کف گیرد
بیچاره فلانرا بدعا یاد کنید

٨

یاران چو باتفاق دیدار کنید
باید که ز دوست یاد بسیار کنید
چون بادهء خوشکوار نوشید بهم
نوبت چو بما رسد نگونسار کنید

٦

دَعْ عَنْكَ حِرْصَ الْوُجُودِ وَاهْنَأْ
إِنْ أَحْسَنَ الدَّهْرُ أَوْ أَسَاءَ
وَاعْبَثْ بِشَعْرِ الْحَبِيبِ وَاشْرَبْ
فَالْعُمْرُ يَمْضِي غَداً هَبَاءَ

٧

إِنْ تَوَاعَدْتُمُ رِفَاقِي لِأُنْسٍ
وَسَعِدْتُمْ بِالْغَادَةِ الْهَيْفَاءِ
وَأَدَارَ السَّاقِي كُؤُوسَ الْحُمَيَّا
فَاذْكُرُونِي فِي شُرْبِهَا بِالدُّعَاءِ

٨

إِنْ تَلَاقَيْتُمُ أَخِلَّايَ يَوْماً
فَأَطِيلُوا ذِكْرَايَ عِنْدَ اللِّقَاءِ
وَإِذَا مَا أَتَى لَدَى الشُّرْبِ دَوْرِي
فَأَرِيقُوا كَأْسِي عَلَى الْغَبْرَاءِ

٣

آنرا که وقوف شد بر احوال جهان
شادي وغم جهان بر او شد یکسان
چون نیك وبد جهان بسر خواهد شد
خواهي همه درد باش وخواهي درمان

٤

گل گفت به از لقاي من روئی نیست
چندین ستم گلابگر باری چیست
بلبل بزبان حال با او میگفت
یکروز که خندید که سالی نگریست

٥

آغاز روان گشتن این زرین طاس
وانجام خرابی چنین نیك اساس
دانسته نمیشود بمعیار عقول
سنجیده نمیشود بمقیاس قیاس

٣

مَنْ تَحَرَّى حَقِيقَةَ الْأَمْرِ أَضْحَى
عِنْدَهُ الْحُزْنُ وَالسُّرُورُ سَوَاءَ
إِنْ يَكُنْ حَادِثُ الزَّمَانِ سَيَفْنَى
فَلْيَكُنْ كُلُّهُ أَسًى أَوْ هَنَاءَ

٤

قَالَتِ الْوَرْدَةُ لَاخَدَّ كَخَدِّي فِي الْبَهَاءِ
فَإِلَى مَ الظُّلْمُ مِمَّنْ يَبْتَغِي عَصْرًا لِمَائِي
فَأَجَابَ الْبُلْبُلُ الْغِرِّيدُ فِي لَحْنِ الْغِنَاءِ
مَنْ يَكُنْ يَضْحَكُ يَوْمًا يَقْضِ حَوْلًا بِالْبُكَاءِ

٥

لَيْسَ يُدْرَى بِمَنْطِقٍ وَقِيَاسٍ
أَيَّ وَقْتٍ دَارَتْ بِهِ الزَّرْقَاءُ
أَوْ مَتَى تُصْبِحُ السَّمَاءُ خَرَابًا
فَتَدَاعَتْ وَانْهَدَّ مِنْهَا الْبِنَاءُ

١

هر ذره که در روی زمیني بوده است
خورشید رخي زهره جبینی بوده است
گرد از رخ نازنین بارام فشان
که این هم‌رخ وزلف‌نازنیني بوده‌است

٢

روحي که منزه است زالایش خاك
مهمان تو آمده است از عالم پاك
میده تو بباده‌ء صبوحي مددش
زان پیش که گوید انعم الله مساك

حرف الالف

١

كُلُّ ذرَّاتِ هذهِ الأرضِ كانَتْ
أوجُهاً كالشُّمُوسِ ذاتَ بَهاءِ
أجلُ عنْ وجهِكَ الغُبارَ برِفقٍ
فهوَ خدٌّ لِكاعِبٍ حَسناءِ

٢

إنَّ رُوحاً مِنْ عالَمِ الطُّهرِ جاءَتْ
لَكَ ضيفاً ما التاثَ بالغبراءِ
إسقِها أكؤسَ الصَّبوحِ صباحاً
قبلَ تودِيعِها أوانَ المساءِ

أخَيّامُ قَدْ أرْسلْتَ رُوحكَ هادِياً   لِرُوحِي فِي إتْقَانِ هذي التَّرَاجِمِ
وإنِّي تَلْمِيذٌ لِرُوحِكَ فِي الأسى   أُمَارِسُهُ مِنْ قَبْلِ حَلِّ التَّمَائِمِ
لَئِنْ نِلْتَ مِنْ بَعْدِ التَّشَاؤُمِ لَذَّةً   فَمَا نِلْتُ مِنْ دُنْيَايَ غَيْرَ التَّشَاؤُمِ

احمد صافي

دهري طبيعي !) . . وهذه الاقوال صريحة فى أن الخيام ليس من الصوفية ، لا سيما نجم الدين الرازي فانه من كبار الصوفية وقوله هذا فصل .

أما الذين توهموا ان الخيام شاعر صوفى فقد بنوا وهمهم هذا على بعض أفكار أوردها الخيام فى رباعيـــاته عفواً فحملوها على محمل التصوف . وبعض الأفكار قد تكون مشاعاً بين مذاهب متعددة فلا يمكن فهم التخصيص منها . وأرباب المذاهب يعرفون كيف يفرقون أقوال شيعة مذهبهم من غيرها . وجميع ما ورد في رباعيات الخيام من الافكار التي توهم التصوف محمولة على ما ذكرناه .

هذا ما أردنا الالماع اليه من شعر الخيام وفلسفته مراعين فى ذلك الايجاز تاركين الشرح والاستقصاء الى رسالتنا (شعر الخيام وفلسفته) التي ستمثل بالطبع قريباً . ولعلنا أصبنا الهدف في اخراجنا هذه الكلمة المستعجلة والرسالة لأننا نعتقد اننا بذلك قد سددنا فراغاً من هذه الناحية فى مكتبة الادب العربي ، والله سبحانه من وراء القصد .

دمشق : « أديب التقي »

(Les stoiciens) . والشاعر الفارسي الخيام من (الايكوريين) . واتفاق الشاعرين فى بعض النظريات الفلسفية لا يمنع من الاختلاف فى الفلسفة العملية .

وأما في الفلسفة الانقلابية فان بين أبي العلاء والخيام تشابهاً تاماً . ومن أبرز الشواهد على ذلك قصيدة أبي العلاء التي مطلعها (غير مجد في ملتي واعتقادي) . وهذه القصيدة نجد جميع ما فيها من الأفكار فى رباعيات الخيام .

وأما مشابهة الخيام لشوبنهاور فهي من جهة تشاؤمهما . واما شبهة بثولتر الشاعر الفرنسي فهو من جهة عدم المبالاة بالدين غير ان استهزاآت فولتر وتهكماته الدقيقة الرقيقة لا نجد لها مثيلاً فى رباعيات الخيام . واما الاشمئزاز من الناس والنفرة منهم فليسا من طبيعة فولتر ولا من طبيعة الخيام . وأما غوته أعظم شخصية أدبية ممتازة في القرن الثامن عشر فان نظره الفلسفي الى الكائنات يشبه نظر الخيام لكن أثره واسلوبه واعتقاده في الله والبشر يختلف اختلافاً تاماً عن الخيام .

هل الخيام صوفى :

ان القطع بأن الخيام صوفى لا يخلو من الخطأ فان كثير من الأعاظم الذين عاصروا الخيام لو جاؤا بعده لم يخطئوا فى معرفة مذهب الخيام ومشربه كالامام الغزالي والقفطي ونجم الدين الرازي . أما الغزالي فقد وقع بينه وبين الخيام عدة اجتماعات كان البحث يدور فيها حول مسائل علمية وفلسفية ، ولما علم الغزالي ان الخيام فيلسوف مخالف له كل المخالفة فى المشرب والاعتقاد قطع صلته به ، كما رواه (الشهرزوري) فى كتابه (نزهة الأرواح) واما (القفطي) فان ذكر فى كتابه (إخبار العلماء بأخبار الحكماء) عند ذكره الخيام قوله : « وقد وقف متأخرو الصوفية على شيء من ظواهر شعره فنقلوها الى طريقتهم وتحاضروا بها فى مجالساتهم وخلواتهم ، وبواطنها حيات للشريعة لواسع ومجامع للأغلال جوامع » ، وأما (نجم الدين الرازي) فانه أشار الى الخيام في كتابه (مرصاد العباد) وقال عنه أنه (فلسفي

والاعتقادية يختلفان كل الاختلاف في بعض وجهات نظرهما حتى يخيل انهما شخصيتان متناقضتان . والظاهر ان ذلك ناشيء عن اختلاف مزاجيهما الذي أثر في نظرهما الى الدنيا والى حل قضية الحياة وتعيين دستور العمل من أجلها فكان من جراء ذلك أن وقعا في نتائج عملية متباينة كل التباين .

ثم ان تشاؤم أبي العلاء لم يكن كتشاؤم الخيام نظرياً وشعرياً ، بل كان تشاؤماً حقيقياً قاهراً مظلماً . وكان أبو العلاء وقوراً في تفكيره جدياً صحيح النظر ولذلك أتى شعره وقوراً فلسفياً على اساوب متين موجز بليغ . عاش أبو العلاء ما عاش زاهداً متقشفاً بعيداً عن الملذات والشهوات فكان ينظر دائماً الى لذائذ الدنيا نظر ازدراء ويحض بأقواله الفلسفية الأخلاقية على العيش الحر في ظلال القناعة والزهد . أما الخيام الشاعر الفارسي فهو من غواة الانهماك باللذات والمفتونين بالجمال ومن الذين يعرفون كيف يستمتعون بمتع الحياة ولذائذها وكيف يوفقون سيرهم على ما تقتضيه فهو (أبيكوري) عاقل معتدل . وليس له اي قول يدل على انه من المولعين بالقاء دروس الفضيلة والاخلاق على الناس ، بينما نجد ان المستشرقين والمدققين من رجالات الغرب مجمعون على ان قضايا الاخلاق أشغلت أبا العلاء أكثر من قضايا الاعتقاد ، وان الذي أكسبه موقعاً ممتازاً بين الحكماء ليس الحث على النيل من لذائذ الدنيا بل حثه على الفضيلة والزهد والقناعة ، وقد تجد في أسفاره بعض قواعد أخلاقية ودساتير ليس بالامكان مهما جهدنا أن نجد خيراً منها .

ومن هذا يتبين أن بين هذين الحكيمين المتشابهين كل التشابه في عقائدهما الفلسفية وفي موقفهما الصريح تجاه الأديان والمذاهب فروقاً بارزة باعتبار مغايرة المشارب والامزجة . وبقدر ما أحسن أبو العلاء تمثيل السجية الممتازة للعرق السامي الذي هو منه استطاع الخيام الفارسي كذلك تمثيل سجية العرق الآري ، وهذه المباينة في الطبع تجعلنا نعد الشاعر العربي أبا العلاء من حيث فلسفته من الرواقيين

وان لا نفع من الحياة ما دام الموت بالمرصاد . . واقول هب انك شعلة سرور وغبطة أليس مصير هذه الشعلة الى الانطفاء فاذا انطفأت فانك لا شيء ! . وهب انك قدح جمشيد فانك لابد أن تحطم فاذا حطمت فانك لا شيء ! ثم يقول اذا كان الامر كذلك فان هذه الدنيا وما فيها لا شيء . . وجميع ما نقول ونسمع لاشيء !

على أن فلسفة التشاؤم هذه هي من خصائص فلسفة الخيام النظرية . أما فلسفته العملية فانها فلسفة سعادة وهناء وفلسفة شهوات وملذات فهو يحض فى كثير من رباعياته على ما تقضيه هذه الأيام القليلة من العمر فى الملذات والنيل من حظوظ الدنيا . فهو بذلك « أبيكوري » النزعة يجد السعادة فى مطاوي اللذائذ والمشتهيات . ومن أروع رباعياته فى هذا المعنى قوله :

مي خوردن وشاد بودن آيين منست فارغ بودنز كفر ودين ، دين منست

كفتم بعروس دهر كابين تو چيست كفتا : دل خرم تو كابين منست

أي : ان احتساء الخمرة والفرح من عادتي . . وديني ترك الكفر والدين ! . قلت لعروس الدهر ما مهرك ؟ قالت قلبك الفرح هو مهري ! » . وهذه المصاريع الأربعة من هذه الرباعية دساتير أربعة تشير الى مذهب الخيام ورأيه فى الحياة .

والكتاب الغربيون أكثر ما يشبهون الخيام بأبيكور و (لوكريسيوس) الشاعر الروماني وأبي العلاء المعري وغوته وشوبنهاور وهاينه . والحق ان الخيام البق مرشح شرقي ليحشر مع هذه الزمرة فان قسماً من رباعياته لا يعدو بعض ما نحاه في مقطعاته الشاعر الروماني (لوكريسيوس) الذي يمثل في شعره آراء أبيكور أحسن تمثيل .

أما مشابهته لأبي العلاء فمما لا شبهة فيه : فان أفكار الشاعرين الحكيمين واعتقاداتهما متماثلة ، ولا ندحة عن القول بأن الشاعر الخيام تتبع أسفار أبي العلاء الذي سبقه الى عالم الخاود بستين أو سبعين سنة ولم يستطع ان يفلت من تأثيرها فيه . ومن الغريب ان هذين الحكيمين المتشابهين في كثير من المسائل الفلسفية

الانقطاع أو التوقف . . فاذا تبعثرت العناصر وتفرقت فى أجسام أخرى ، ليس من الممكن أن تعود فتؤلف الجسم الاول !

وهذه الأفكار المستخرجة من أكثر رباعيات الخيام هي من الامور المسلمة التي تكون المبادىء الاولى والمعتقدات الاصلية لفلسفة مرغوبة معروفة في كل زمان عند الطبيعيين ، ومن المسلم عند أهل المعرفة ان العقيدة الأساسية (للمادية Materialisme) التي اقتبست أصولها وأحكامها عن العلوم الطبيعية هي هذه . ونستطيع القول ان هذه الفلسفة هي التي ألهمت الخيام أجمل رباعياته وأشدها تأثيراً ووقعاً في النفس . وما يفيد هذا المعنى منها كثير يكاد يبلغ (٧٥) فى المائة منها .

تشاؤم الخيام :

كان الخيام متشائماً ، وهذا التشاؤم نتيجة اعتقادية لفلسفته التي تجر حتماً اليه لأنها تميت الامل وتدخل على القلب اليأس . . ومن كان يعتقد أن لا فائدة من أعماله وان لا ثواب ولا عقاب عليها فى عالم غير هذا العالم لا مندوحة له عن الاستسلام الى الطيرة والارتماء فى أحضان التشاؤم . . والذي لا يؤمن بالبعث بعد الموت والحياة الأخروية ويعتقد ان الغاية عدم مطلق تكتنف ظلمات القنوط نفسه وتستولي عليها ويجره تأثره الى التشاؤم فالتشاؤم بهذا الاعتبار ليس غريزياً أو فطرياً وانما هو عارض يتسلط على الذهن وخاصة الذهن المفكر فيتطير من كل شيء ولا يرى من جميع ما يراه إلا صفحة الشر . ولكي يستطيع الانسان تبديد الهواجس المؤدية الى اليأس وشقاء الانسانية أوصى الفلاسفة المؤمنون بالتمسك بحقائق الايمان والرجوع الى التدين . والفلاسفة الذين يجدون في الدين والتدين راحة الانسانية وسعادتها هم غير قليلين اليوم .

وفكرة التشاؤم هذه ساقت الخيام الى (العدمية Nihilisme) كما تنطق بذلك بعض رباعياته ، فهو يرى ان حياة الانسان لا شيء اذا قيست بالأبدية ،

بسبب قابليتنا الحسية . . وأقوال الصوفية وعلماء الطبيعة متفقة فى ذلك ، وتلخص كما يأتي : « ان ما وصلنا اليه من علم فى الكائنات ليس هو الحقيقة والواقع ، وهو علم موافق لوسائلنا الادراكية . وعلى هذا لا يكون العلم نفس المعلوم . ولو جهزنا بآلات ادراك غير هذه الآلات لكنا رأينا الاشياء على غير ما نراها الآن ولأدركناها غير هذا الادراك ! » ولعدم تقيد الخيام بالدين لا يمكننا عده ورعاً تقياً ولا حكيماً صوفياً ! ولابد من عده من (الاحرار المستقلين) فى تفكيرهم وهذا ليس معناه انه (جاحد) .

فلسفة الخيام الانقلابية (Mobilisme) :

لقد كان نظر الخيام الى (الحادثات) نظراً فلسفياً علمياً ينطبق انطباقاً شديداً على الفلسفة العلمية التي ذهب اليها الفلاسفة الطبيعيون (Les naturalistes) . واستقراء رباعياته المفصحة عن آرائه وأفكاره التي من هذا القبيل يجعلنا نقطع بأنه من الملتزمين (فلسفة الانقلاب — Philosophie du ehamgement) وهذه الفلسفة تعرف اليوم بالموبيليزم . ففي نظر الخيام : (ان هذه الكائنات سيل يستمر يندفع من الأزل الى آخر الأبد ، والانسان في هذا السيل كدقاق العيدان يقذفها ويمضي بها ، وهو فى ذلك جاهل لا يدري من أين أتى ولا الى أين يذهب . . جميع العناصر فى تركب وانحلال دائم ، الأجزاء البسيطة التي تتركب منها مادة الموجودات هي دائماً فى تجمع وتفرق ، فالانسان الذي يموت وتودع جثه بطن الثرى ، ذلك المعمل الكبير الذي نسميه (الطبيعة) ، تنحل عناصره وتتبعثر . . وقد يدخل بعض هذه العناصر المتبعثرة فى عفصة سروة أو زهرة خبيزة . . وربما صار بعضها الآخر الى كتلة طين فيصنع منه الخزاف عروة لابريق أو أذناً لجرة ! ولعل في أكواب الشراب التي يطوف بها الساقي ذرات من جمجمة كيخسرو أو قحف جمشيد . . وربما كانت الزنابق التي تزين ضفاف الجداول شفة حسناء أو قلب معمود ! . وهكذا يستمر العالم في هذا الانحلال والتركب دون أن يعرف

منشرعين ؟ وهذا يعني انه ليس مفكراً فحسب بل فيلسوفاً صاحب طريقة ومذهب .

وقد أخطأ أكثر المؤلفين والرواة والنقاد في فهم أفكار الخيام وتعيين عقيدته الفلسفية والدينية . مع انه من النادر أن نجد كالخيام كاتباً بنى عقيدته على احكام معينة معلومة ووضح أفكاره ببيان وبلاغة كبيانه وبلاغته .

فلسفة الخيام اللا أبالية Agnostisisme

ان الخيام في مسائل (ما وراء الطبيعة) ، أي في مسائل (الوجود المطلق) و (حقائق الاشياء) و (حقيقة الروح) و (المبدأ والمعاد) من صنف الفلاسفة اللا أباليين (Agnostique) الذين يعترفون بالجهـــل ويرون ان طاقة البشر لا تستطيع أن تحيط بمثل هذه المسائل .

ان بعض عبارات الخيام تدل على انه كان مؤمناً بقدرة قاهرة فوق البشر وهي (القدرة الكلية) وهو قانع بوجود صمداني سرمدي هو (الله) . وبحث في (الحقيقة المظلمة) بحثاً مشبعاً وأفاد أنها (فوق العقل والمعرفة) . واذا لاحظنا بعض رباعياته نستطيع القول ان (القدرة الكلية) التي آمن بها تشبه (الوجود المطلق) الذي قالت به الفلسفة أكثر من أن تشبه (الله) في الاديان . ومهما يكن الامر فان الخيام ليس (منكراً) كما انه ليس (متديناً) ولم يعبأ بشيء مما تجب رعايته من أمور الشرع .

أما الذي أشغله دائماً واعتنى جداً بالكتابة عنه فهو تلك المعميات السرمدية التي حار لها الفلاسفة والعلماء واغرقوا في التفكير العميق من أجلهـا . والخيام كغيره من كبار الفلاسفة يقول بعدم امكـان الوصول الى معرفة أسرار الأزل ، وان يتيسر لانسان حل هذه المعميات . وكل من اشتغل في المسائل الفلسفية يعلم انه ما من أحد توغل في طلب الكشف عن حقيقة الموجودات المحسوسة الاوعاد بالخيبة يائساً من الوصول . لأن صور الحادثات لا ترتبط بالحقيقة المطلقة وإنما ترتبط بأجهزتنا الحسية ، وجميع ما ندركه من الموجودات انما يكون ادراكنا له

الخيام . ومما لاريب فيه ان سلوك عمر الخيام أهاج عليه المتصوفة من أهل زمانه فهاجموه بشدة ولعل بعض من دس على الخيام هذه الرباعيات الصوفية رمى الى تبريره وتنزيهه وانه أراد أن يختم شيخوخته بخير فاصبح يفكر في كل شيء من ناحيته الدينية . وهذا يفنده قول الخيام في احدى رباعياته :

من دامن زهد وتوبه طي خواهم كرد   باموي سفيد قصد مي خواهم كرد
بيمانهء عمر من بهفتاد رسـيد   اين دم نكنم نشاط كي خواهم كرد

أي : « اني سأطوي ذيل الزهد والتوبة ، وسأمشي الى الخمرة بشعري الابيض هذا ! وها أنا قد بلغت السبعين فان لم أنشط فى هذا الوقت فمتى أنشط ؟ . » .

ليس فى شعر الخيام غايات خاصة كالدين والوطن والانسانية والاخلاق يرمي اليها ، بل ان له طرز تفكير خاص وطبيعة فلسفية خاصة ، ورغم ان الخيام لم يكن مقلداً في شعره فقد نسبت اليه المحاكاة لغيره . وقد حذا حذوه كثيرون من شعراء الفرس وتأثروا بأفكاره وظواهر هذا التأثر ، ضعيفـاً كان أو قوياً ، تشاهد فى (حافظ شيرازي) و (ناصر خسرو) وغيرهما . أما المتأخرون فلم يكن بينهم أكثر توفيقاً فى محاكاة الخيام ومجاراته من المرحوم (ميرزا عباس خان أديب) الأديب الفارسي المتوفى من عهد غير بعيد . فقد كانت روح الخيام ترفرف على كل رباعية من رباعياته ، وتشم عبقات أفكاره فى كل ما نظمه وحاكي الخيـام به ، وليس في المعاني فحسب بل في الالفاظ أيضاً .

فلسفة الخيام:

دلت الوثائق التي وصلتنا على ان الخيام لم يكن أخصائياً في العلوم الرياضية والحكمية فحسب بل كان فوق ذلك شاعراً ممتازاً ومفكراً من أكابر المفكرين وقد وضع مؤلفـات فلسفية وفقاً لرأي خاص ، وكان استاذاً فى الفلسفة لعلماء

لها . والذين ينظمون الرباعيات في فارس يعدون بالمئات ولكن الخيام نسيج وحده وهو أستاذ الأساتذة فى نظم الرباعيات ، ويكفي لمعرفة ذلك المقايسة بين رباعية من رباعياته وأية رباعية لغيره فى مرماها ومعناها فيظهر الفرق جلياً فى الاتجاه والاسلوب والبيان . هذه هي العلامة الفارقة التي تميز شعر الخيام من غيره .

وقد أشار الى الجهات التي يمكن تفريق شعر الخيام بها عن غيره (ميرزا محمد خان قزويني) من أعاظم أدباء الفرس المقيمين فى باريز اليوم في رسالة نشرها بالفرنسية مع (كلود آنيت) أحد الكتاب الفرنسيين فقال : « ان الفكر الذي يضمنه الخيام احدى رباعياته فكر معقول جلي وواضح . لا تأتلف معه العناصر الأجنبية المدسوسة فيه . وتظهر آثارها حالاً عليه . لأن الخيام لا يتقيد بمسائل الشك والايمان ، فلا التدقيق بزعمه ولا التفكير والشعور يفيدنا شيئاً . . وسيان من اشتغل بالعلم أو بالدين لحل معمى هذه الخليقة وكشف معضلتها فكل منهما عاجز . فهو يقول نحن لا نستطيع ادراك أية حقيقة كانت . . وليس وراء هذا الثرى ثواب ولا عقاب ! . وليست الأيام التي تنقضي بين طرفي حياتنا إلا أياماً قصيرة يجب أن نسارع الى انتهازها ولو كانت موقتة ! وليست الحقيقة المجردة لأيام هذه الحياة التي تتقلص وتفيء كالحلم الا الشراب وتعشق الجمال والشباب ونور القمر يقع على الافاريز والاطناف ، ونغمات الناي تهتز لها جنبات الفلوات والكروم . . والورود حينما تفتر عنها الاكمام ! . وهو الذي يقول لنا بعد أسفار بني اسرائيل كل شيء باطل وفان ! . فلنغتنم ملذاتنا فليست الغاية من الحياة إلا هذا ! . وللخيام نفاذ فكر ونظر خاص وشفافية فى البيان ، وسعة قريحة وخيال ، وبعد عن الاطناب فى الكلام تجعل له مكانة سامية خاصة بين شعراء الفرس المبرزين »

ولاشك أنه دس بين لئالىء شعر الخيام كثير من الرباعيات ذات المغازي الصوفية والعبارات المشيرة الى معان مزاجية سمجة ! حتى ان ترجمة (فيتز جرالد) النفيسة لم تخل من كثير من هذا النوع المدسوس الذي لا يجوز أن ينسب الى

عدة صفحات من المعاني الحكمية العالية المتينة لهو دون شك محصول عبقرية فذة ونبوغ نادر ! .

وقد كان سلوك الخيام فى ما كتبه مسلك الريب والشك . وهزؤه بأهل زمانه وطباع معاصريه ، وجرأته فى القول على تعدي حدود الدين والآداب ، واستعماله الكنايات المرة في الطعن والتشنيع على المرائين من أدعياء الزهد والورع كل ذلك مما حمل أهل زمانه على أن ينظروا اليه شزراً . .

وقد يكون من دواعي خمول ذكره فى ايران وذيوعه فى الغرب واحترام الغربيين وتقديرهم له انه سبق زمانه بعصور من الوجهة الفكرية ، حتى انه لم يوجد فى ايران من يفتش عن آثاره ويهتم بطبعها ! وكم نجد من العيب والقبح والخطأ في نسخ الرباعيات الفارسية المطبوعة فى ايران والهند اذا قيست بنسخ الرباعيات المترجمة فى اوروبة وامريكة من جهة الاتقان والتزيين والتصوير والتذهيب ! .

وقال « تيوفيل غوتيه » أحد أدباء الفرنسيين المتوفى سنة (١٨٧٢) صاحب المؤلفات الكثيرة عند ذكره الخيام ما يأتي : « ان رباعيات الخيام تحتوي جميع مقاطع همات قطعة قطعة ! »

وقال الحكيم المؤرخ « ارنست رينان » فى بعض كتبه في صدد موازنته بين أحد الشعراء والخيام : « وليس له قوة الخيام ولا تهكمه ومزاحه المر ، وهو الذي لم يشاهد في عصر من العصور شاعر إباحي مثله ! »

وقال المسيو « باربيه دومنياد » من أعاظم المستشرقين الفرنسيين عند ذكره الخيام : « أليس يعد حادثة غريبة ظهور شاعر فى ايران فى القرن الحادي عشر للميلاد يكون كما قال رينان . نظيراً لغوته وهانري هاينه ! » .

كان الخيام ينظم شعره رباعيات ، والرباعية قطعة مستقلة فيها وحدة في الشكل والمضمون . وتعد أعلا أنواع الشعر الفارسي اذا حاكت برودها يد شاعر له مقدرة وجدارة . وفحول الشعراء يمهدون للغرض الشعري الذي يرمون اليه فى الشطور الثلاثة الاولى ، وفي الشطر الرابع يفرغون النتيجة التي مهدوا

عن فهم الخيام لمعنى الحياة وفق عقيدة المدنية الحاضرة وذوقها ، وافادته دساتير هذه العقيدة الاساسية فى رباعياته باسلوب شعري بديع ولم تلتفت امم الغرب الى الخيام هذا الالتفات إلا لأنها نظرت اليه نظرها الى اوروبي معاصر حكيم وعملت بما فى تعاليمه من حكمة ومضت على طريقته .

ولم يعرف الخيام فى الغرب ويذيع صيته إلا بواسطة الشاعر الانكليزي الاديب (فيتز جرالد — Fitz gerald) مترجم رباعياته . واما في الشرق فانه حشر في زمرة الرياضيين والمنجمين ولم يعد فى عداد الشعراء . وقد ثبت بالوثائق التي عثر عليها ان الخيام كان حياً فى سنتي (٥٠٦) و (٥٠٨) للهجرة وانه دفن فى (نيسابور) من ايران .

شاعرية الخيام :

ان أكثر الكلمات المترددة على السمع عند تلاوة شعر الخيام هي : الخمرة والحانة والساقي والكوز والعود والناي والمغني وأمثال ذلك . وجل المعاني التي ينطوي عليها : العمر سريع الزوال فيجب أن ننتهز الفرص قبل فواتها . نحن لا ندري من أين أتينا ولا ندري الى أين نذهب فلنحسن الاستمتاع بهذه الايام القليلة التي نعيشها . ليس فى طوق البشر الوصول الى المعرفة فينبغي ان نقبل كل شيء كما وجدناه ولا نفسد على أنفسنا ملذاتها . . وغير ذلك . وبعبارة مختصرة يمكن أن يقال أن جميع ما تحوم حوله معاني الخيام في شعره تنحصر فى هذا المصراع العربي : « اغنموا الفرصة بين العدمين ! » .

والحق أن الخيام كسا برباعياته الأدب الفارسي مطارف لا تبلى على الايام وحباه أحسن ما يحبو شاعر لغة من عبقرية ونبوغ ، وكان موفقاً في انتقاء الفاظه فالانسجام والسلاسة والتشبيهات والاستعارات اللطيفة غير النكدة والسهولة وعدم التكلف ، كل ذلك من الصفات البارزة فى شعره . وعباراته وافاداته تقوم حق القيام بأداء ما يحملها اياه من المعاني الدالة على مشربه وفلسفته . وان شعراً يحوي على مثل هذه الميزات المتنوعة ويضمن فى شطوره الأربعة ما يحتاج شرحه الى

شعر الخيام وفلسفته

كلفنا حضرة الاستاذ الاديب المحامي السيد أديب التقي (مدرس التاريخ والجغرافيا في مدرستى التجهيز والمعلمين قبلاً ومدرس اللغة العربية ، وآدابهـا فى مدرستي التجهيز والمعلمات بدمشق) أن يتحفنا بموجز عن شعر الخيـام وفلسفته لاشتغاله بهذا الموضوع ووضعه فيه كتاباً خاصاً ، كيما نصدر به هذه الرباعيات ، فتفضل حفظـــه الله بكلمة مستعجلة اشتملت على ما يروي الغلة . في الموضوع المشار اليه وهذه هي :

☆(نظرة مستعجلة)☆

في شعر الخيام وفلسفته

لم يكن الخيام نفسه عندما نظم رباعياته وجمعها يحلم بما سيكون لها من الشأن بعده ، وخصوصاً عند أمم غريبة عنه وطناً وجنساً ولغـــة وديناً ! لقد لقيت هذه الرباعيات ما لم يكن بحسبان الخيام ولا غيره من التهافت والاقبال على دراستها ونقلها الى لغات العالم المتمدن فى اوربة وامريكة .

وقد يستغرب الانسان ما لقيته هذه الرباعيات من العنـاية مع انها ليست خيرة الخيرة مما أنتجته قرائح أبناء فارس من الوجهة الأدبية ، وليس مقام الخيـام الأدبي فى ذروة الذروة التي لم يستطع التحليق اليهـا أدباء الفرس ، فما هو الباعث يا ترى لهذا التفوق والرجحان الأدبي ؟

لقد أجاب عن هذا الاستاذ العلامة الفيلسوف التركي رضا توفيق بك في كتابه « رباعيات خيام » فقال ان هذا الفوز الذي كتب لرباعيات الخيام منبعث

يمكن أن يقال ان هذه الترجمة أقرب جميع الترجمات الشعرية للخيام بلا استثناء فشكر الله مساعيك الجميلة وجزاك الله عن الشعر والادب أحسن الجزاء حيث عرفت الى أدباء العرب شاعراً من أكبر شعرائنا له فى جميع أقطار أوروبا واميركا شهرة واسعة ولم يكن يجهله إلا اخواننا العرب وها أنت قد أديت هذه الخدمة اللائقة للآداب الفارسية والعربية معاً .

المخلص الحقيقي
محمـــد القزويني

الحكم فى ذلك الى ذوقك اللطيف وذوق سائر أدباء العرب المعاصرين . غاية ما يمكن ان أبدي رأيي فيه بدون أن أخرج عن حدودي هو من حيث المعنى أي من حيث مطابقة الترجمة للاصل وتأدية الغرض الأصلي للشاعر فى الترجمة .

أشهد الله انني قلما رأيت بين التراجم التي لا تعد ولا تحصى للخيام في اللغات المختلفة ترجمة صحيحة ومطابقة للاصل كترجمة سيادتك . أحسن الترجمات لرباعيات الخيام في اللغات المختلفة هي ترجمة الشاعر الانجليزي (فيتز جرالد) وترجمته مع انها من حيث الشاعرية والفصاحة والبلاغة لفظاً ومعنى في غاية الجودة فمن حيث المطابقة للاصل وبيان الغرض الاصلي للشاعر فيها فراغ كثير يعني أن المشار اليه ترجمها ترجمة حرة للغاية ولم يتقيد باتباع الخيام وحفظ أغراضه وأداء معانيه فى الترجمة بحيث أصبحت معرفة المعنى الاصلي ولو على سبيل الحدس فى أغلب رباعيات فيتز جرالد متعسرة وكثيراً ما بعد عن الاصل بدرجة أصبح حدس الاصل معها محالاً . أما باقي تراجم الخيام الشعرية فقد أخذت في الاغلب عن ترجمة فيتز جرالد الانجليزي لا عن الاصل الفارسي لذلك أصبحت تلك التراجم كترجمة فيتز جرالد بل أشد منها (لأنها ترجمة عن ترجمة) في انها غير مطابقة للاصل وحرة للغاية . وفي هذه الأواخر ترجمت رباعيات الخيام بواسطة السباعي الى العربية وطبعت فى مصر لكني الى الآن لم أرها حتى أبدي رأيي فيها . أما ترجمة سيادتك أعني ٨٦ رباعية التي أرسلتها لي فهي وان كانت من طراز جديد ومن جهة واحدة أعني جهة الوزن بعدت عن الأصل لأنك لم تبق على وزن الرباعيات الاصلي (بحر الدوبيت فى اصطلاح المتأخرين من شعراء العرب) ولم تقيد نفسك فى جميع الرباعيات بوزن وبحر واحد ولكن من حيث مطابقة الترجمة للاصل (فى الحدود التي يسيغها لك التقيد بالوزن والقافية فى الترجمة الشعرية فالحق والانصاف كما عرضت لك أجدت كثيراً كثيراً في الخروج من عهدتها ولعله

(تعريب كتاب العلامة المتبحر الميرزا محمد خان القزويني)

45 AVENUE REILLE, 45 PARIS 14°

١٥ محرم سنة ١٣٤٥

٢٦ يوليو سنة ١٩٢٦

سيدي العلامة الفاضل المعظم :

اما من خصوص ترجمة رباعيات الخيام التي تفضلت وأرسلت لي نموذجاً منها وطلبت رأيي فيها تلطفاً منك فأقول في الجواب : اما من حيث اللفظ أي من حيث فصاحة الترجمة وبلاغتها فلا أرى لي صلاحية ابداء الرأي واعطاء الحكم فى ذلك فاني نظراً الى كوني ايراني الجنس . واللغة الفارسية لساني الذي ولدت عليه ربما استطيع أن أدرك حسن المترجم عنه أي الرباعيات الاصلية . أما الترجمة العربية فبما ان اللغة العربية ليست بلغتي الاصلية . وأنا أجنبي عنها فكيف أستطيع أن أقضي وأحكم فى هذا الموضوع خصوصاً ازاء فاضل فحل مثل سيادتك وكل حكم يصدر مني في هذا الشأن لاشك انه سيكون من قبيل الرجم بالغيب واتباع الظنون والأوهام ونوعاً من التصنع والتكلف فرحم الله امرءاً عرف نفسه ولم يتعد طوره . لقد جعل ابن خلدون عنوان أحد فصول مقدمته ما يلي :

« فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وبيان انه لا يحصل غالباً للمستعربين من العجم »

فاذا كان حصول هذا الذوق غير ممكن للمستعربين فمعلوم ماذا يكون الحال فى شخص مثلي ليس لديه من العربية الا اطلاع سطحي محدود واني لأكل

با متن تطابق ندارد و بسیار آزادانه است، و اما برای اواخر رباعیّات خیام
~~[illegible]~~ بتوسط شاعری بنامی ظاهراً "زهاوی" ترجمه [بعربی] شده و در مصر چاپ شده است ولی بنده
تا کنون آنرا ندیده‌ام تا حکمی در آن خصوص بتوانم بنمایم، ترجمهٔ سرکار یعنی
این ۸۶ رباعی که برای بنده فرستاده اید اگرچه از طراز تازه ایست و
از یک حیث از اصل دور افتاده است یعنی از حیث وزن که نه وزن
رباعی اصلی را ("دوبیتی" باصطلاح متأخرین از شعرای عرب) در ترجمه
ابقا نموده اید و نه خود را مقیّد بمراعات وزن [هر] بحر واحد در جمیع
تراجم رباعیات فرموده اید، ولی از حیث تطابق معنی ترجمه با اصل
(تا آنجا که تقیّد بوزن و قافیه در ترجمهٔ [منظوم] اجازه میدهد) الحق والانصاف
چنانکه عرض کرده‌ام بسیار بسیار خوب از عهده برآمده اید و شاید بتوان گفت این
ترجمه نزدیکترین جمیع تراجم شعری خیام است بلا استثنا با اصل فارسی آن،
فشکر الله مساعیک الجمیلة و جزاک الله عن الشعر والأدب احسن الجزاء
که یک شاعر بسیار بزرگ ما را که در جمیع اقطار اروپا و امریکا نهایت درجه
شهرت دارد و تقریباً برادران عرب زبان ما او را کم شناخته اند بادبای
عرب شناسانیده اید و این خدمت شایانی را هم بادبیات فارسی و هم
بادبیات عرب انجام داده اید. مخلص حقیقی

محمد قزوینی

پس در صورت مشار شده کسی که از زبان عربی جز الفاظ بسیار سطحی محدود
معلوم است حال فکر نه جز الفاظ بود، حکم این همه را بذوق ادبی
خود حضرتعالی و سایر ادبای معاصر عرب واگذار میکنم، بلی چیزی که
ملتفت شده‌ام بدون تعدی از حدود خود عرض کنم اینست که از حیث حسن تعبیر
یعنی از لحاظ مطابقة ترجمه با اصل و ادائهٔ غرض اصلی شاعر، ترجمه
أشهد الله که مابین تراجم کثیرهٔ لا یعد و لا یحصای خیام بالسنهٔ مختلفه کمتر
ترجمه لطیفی ترجمهٔ سرکار عالی و تطابق آن با اصل دیده‌ام، بهترین
تراجم خیام بالسنهٔ خارجه ترجمهٔ شاعر انگلیسی معروف فیتز جرالد است،
و ترجمهٔ او در عین آنکه از لحاظ شعریت و فصاحت و بلاغت لفظ و معنی
در نهایت درجهٔ خوبی است مع ذلک از لحاظ تطابق ترجمه با اصل و ادائهٔ
غرض شاعر اصلی بسیار جای خالی دارد یعنی بسیار ترجمهٔ آزادانه نموده
و مقید بمتابعت خیام و حفظ اغراض او و ادای معانی او در ترجمه
نشده است، بطوریکه در غالب رباعیات خیام که او ترجمه کرده است حدس
زدن اصل رباعی خیام مشکل است و بسا اوقات باندازه‌ای بعید است که حدس
محال است، و سایر تراجم خیام بشعر (غیر آنهائی که بنثر ترجمه شده است) غالباً
از روی ترجمهٔ فیتز جرالد ترجمه شده است نه از روی اصل فارسی خیام، و لهذا
آنها هم مثل فیتز جرالد بلکه بمراتب بدتر (زیرا که ترجمه از ترجمه است) ترجمه با

45, Avenue Reille, 45. Paris 14e

۱۵ محرم ۱۳۴۵
۲۶ ژوئیه ۱۹۲۶

آقای معظم فاضل علامه

در خصوص ترجمهٔ رباعیات خیام که نمونه از آن را مرحمت فرموده
برای بنده فرستاده بودید و لطفاً رأی بنده را در آن خصوص خواسته بودید
در جواب عرض میکنیم که امّا از جنبهٔ لفظی یعنی از لحاظ فصاحت و بلاغت
ترجمه بنده هرگز صلاحیت آن را در خودم نمی‌بینم که اظهار رأیی [illegible]
در این خصوص بنمایم زیرا که هرچند بنده بواسطهٔ اینکه ایرانی هستم
و فارسی زبان مادرزادی من است تا اندازه‌ای شاید میتوانم لطف کلام مترجم شعر
یعنی اصل رباعیات خیام را ادراک کنم ولی در مورد ترجمهٔ عربی آن چون عربی
زبان اصلی من نیست و من در آن اجنبی هستم چگونه میتوانم در آن موضوع
قضاوتی بنمایم آن هم در محضر فاضل نحریری مثل سرکار عالی، و هر گونه حکمی از
بنده در این خصوص بلاشک از قبیل رجم بالغیب و اتباع ظنون و اوهام
و تصنع و تکلف خواهد بود فرحم الله امرأ عرف قدره ولم یتعد طوره، ابن خلدون
عنوان یکی از فصول مقدمهٔ خود را این قرار داده است که «فصل
في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان و بيان انه لا يحصل غالباً للمستعربين
من العجم»، وقتی که در خصوص مستعربین حصول این ذوق غیر ممکن یا مشکل

وقال المعري

أرواحنا معنا وليس لنا بها علم فكيف اذا حوتها الاقبر

أخذه الخيام — فقال :

سر الحياة لو انه يبدو لنا لبدا لنا سر الممات المبهم

لم تعلمن وأنت حي سرها فغداً اذا ما مت ماذا تعلم

وقال أبو الحسن الباخرزي : المترجم فى وفيات الاعيان

يا صاحب العودين لا تهملهما حرك لنا عوداً وحرق عودا

أخذه الخيام فقال : ما تعريبه

وهلم بالعودين واكتمل الهنا وقع على عود واحرق عودا

ومن غريب ما رأيت من تصرف المعربين هو تنظيم الرباعيات وتقسيمها الى أناشيد حيث جعلوا كل رباعية مرتبطة بالاخرى مع ان كل رباعية فى الاصل مستقلة بمعناها لا علاقة لها بالاخرى أصلاً وقد جمعت فى الفارسية غالباً مرتبة على حروف الهجاء ولا شك انه ما استطاع المترجمون أن يجعلوها سلسلة متصلة الحلقات إلا بعد أن تصرفوا بمعناها فاتوا بالشعر القديم الشرقي على نمط الشعر العصري الغربي .

ومما يجدر التنبيه عليه ان اسم الرباعية كان يطلق قديماً على الاربعة أشطر كما فى رباعيات الخيام التي يتألف كل منها من بيتين كما انها وردت في بحر فارسي دخيل فى العربية ، يسمى « بحر الدوبيت » أي بحر البيتين ولكن بعض المتأخرين من أدباء العرب كالياس فرحات والشيخ علي الشرقي قد اطلقوا اسم الرباعية على أربعة أبيات تشبيهاً لها برباعيات الخيام فى حين أن رباعيات الخيام تتألف من بيتين فحسب .

احمد الصافي

عند استماع القطعة الموسيقية ذات اللحن الواحد المتكرر المعبر عنه اليوم بموسيقى الهمج وكيف يرتاح السمع عند استماع القطعة الموسيقية ذات الالحان المتنوعة ومثل ذلك يعرض للعين أيضاً عند مشاهدة الروضة ذات الزهر الواحد أو الروضة ذات الزهور المختلفة . . .

هذا وقد طبعت الرباعيات مع أصلها الفارسي ليسهل على العارفين باللغتين المقايسة بين الاصل والتعريب . . .

وقد اعتمدت فى الاصل الفارسي على نسختين احداهما النسخة التي جمعها الكاتب البحاثة الأديب (السيد رشيد الياسمي) المطبوعة فى طهران والثانية : النسخة التي طبعها عن نسخة قديمة وقابلها على نسخ كثيرة المستشرق الالماني الدكتور (فريد ريخ روزن) . . .

ونظراً الى الدقة التي توخيتها في التهريب فقد فتحت المجال الآن لكتاب العربية وأدبائها ليدققوا النظر في فلسفة الخيام ويقابلوا بينها وبين فلسفة (المعري) فاني رأيت كثيراً من معاني الخيام مأخوذة عن المعري في (لزومياته) أو فى (سقط الزند) وبعضها مأخوذة عن شعراء آخرين وعلى سبيل المثال نذكر ما يلي :

قال المعري

تمنيت ان الخمر حلت لنشوة … تجهلني كيف استقرت بي الحال

وقال أيضاً

أيأتي نبي يجعل الخمر حلة … فتحمل شيئاً من همومي وأحزاني

أخذ الخيام هذا المعنى فقال ما تعريبه :

ربي افتح لي باب رزق وأرسل … لي قوتي من دون من الأنام
وأدم نشوة الطـــلا لي حتى … تذهلني ما عشت عن آلامي

بصدر الأفاضل الذي كان يدرس الأدب العربي للشاه المخلوع قال بعد ان اطلع على الرباعيات بتمامها : (أكاد أعتقد ان الخيام نظم رباعياته بالعربية والفارسية معاً وقد فقد العربي منهما فعثرت عليه وانتحلته لنفسك) .

لم يكن غرضي من اثبات هذه الشواهد هو الفخر والتبجح بل كل غرضي يشهد الله أن أجعل القارىء العربي واثقاً من انه اذا قرأ التعريب فكأنه قرأ الأصل بلا أدنى فرق .

وقد نشرت مجلة (ارمغان) لسان حال النادي الادبي فى طهران قطعاً من التعريب مقرونة بالاصل مع مقدمة ضافية نوهت فيها بمكانة هذا التعريب .

ثم إني أرسلت نماذج من الرباعيات مصحوبة بأصلها الفارسي من حرف الالف الى حرف الدال للعلامة المتبحر الميرزا محمد خان القزويني [المقيم فى باريس منذ عشرات السنين والعارف بمعظم اللغات الاوربية والعضو فى مؤتمر المستشرقين باكسفورد والذي كان العضد الايمن للمستشرق الانكليزي المرحوم الاستاذ « برون » فى نشر الكتب الفارسية والتعليق عليها] وطلبت اليه ان يقايس تعريبي هذا بما ترجم من الرباعيات الى سائر اللغات . فأجابني بكتاب يجمع بين تقريظ وانتقاد يراهما القارىء ضمن كتابه الذي أثبت أصله وتعريبه فى صدر الرباعيات ...

أما انتقاد الاستاذ العلامة فينحصر بالوزن فحسب ذلك لأني لم أحتفظ بالوزن الاصلي أعني بحر [الدوبيت] ولم أقيد نفسي بوزن خاص يطرد فى جميع الرباعيات وشفيعي في ذلك أمران :

أحدهما الاهتمام بأداء المعنى الاصلي في أي وزن أمكن إذ أن ذلك هو غرضي الوحيد من الترجمة وكنت لذلك أضطر أحياناً أن أجيل الترجمة في بضعة أوزان حتى أعثر من بينها على الوزن الوافى بأداء المعنى . . .

الثاني : ان الاذن تمل من استماع نغمة واحدة تتكرر فى وزن واحد وتميل الى التنوع فما الوزن إلا نوع من الموسيقى وكل يعرف كيف يعتري السمع الملل

الثاني تقريب التعريب بقدر الطاقة من الذوق العربي وكان ذلك يلجئني أحياناً الى أن أفرغ الرباعية الواحدة فى اكثر من عشرين سبكاً حتى أختار من بينها السبك الوافي بأداء المعنى والمطابق للذوق العربي وكثيراً ما كنت أضحي بخيالي الشعري في سبيل تحقيق هذه المهمة وربما يرى القارىء الاديب كلمات فى الترجمة يمكن استبدالها بأحسن منها ولكن ليثق من أني قد آثرت هذه الكلمات على غيرها (مما هو أنسب منها للذوق) لئلا يؤدي تبديلها الى خلل في المعنى الاصلي .

وما كنت أحيد عن هذا الغرض وآتي بشيء من التصرف إلا عندما أعجز عن كل الوسائل للاحتفاظ بالمعنى الاصلي .

وهناك رباعيات جميلة لم أستطع مع افراغ الجهد أن أبرز معانيها المهمة كاملة فى الترجمة مع الموافقة للذوق العربي فنكبت عن ترجمتها معترفاً بعجزي وقصوري .

ولما أن أكملت التعريب عرضته على أدباء الفرس فقابلوه بالاصل وأكبروه غاية الاكبار واليك ما فاه به أكبر شعراء الفرس المعاصرين وهو محمد حسين بهار الملقب (بملك الشعراء) قال : ان بعض التعريب مع كونه مطابقاً للاصل جداً فهو يفوقه من حيث البلاغة والاسلوب كهذه الرباعية :

لم يحظ بالدهر في ورد الخدود فتى ... إلا وكابد من أشواكه العطبا
أنظر الى المشط لم تبلغ أنامله ... أصداغ أغيد ما لم ينشعب شعبا

والرباعية الآتية :

أيا فلكاً يربي كل نذل ... وليس يدور حسب رضا الكريم
كفى بك شيمة أن رحت تهوي ... بذي شرف وتسمو باللئيم

ولا أنسى ما قاله لي أحد كبار العلماء والادباء هناك وأعني به العلامة الملقب

السيدان (علي الجارم ومصطفى امين) ليدرس في دار المعلمين هناك فترجمته لها وبعدئذ انتخبت عضواً فى النادي الادبي الفارسي بطهران ·

وحينذاك اخذت اطالع الرباعيات بالفارسية فوجدت تعريب الاستاذ البستاني رغم ما اشتمل عليه من سمو وابداع لم يكن يمثل مع الاسف من الرباعيات الا قشورها البراقة واصدافها اللامعة وكان له العــذر فى ذلك اذ لم يكن عارفاً بالفارسية فترجم سباعياته عن الانكليزية ومن اجل ذلك بقى الدر واللبـاب في كنز مرصود لم تستطع ان تفك طلاسمه قرائح المترجمين .

كل ذلك حرك رغبتي الى محاولة فك تلك الطلاسم واكتشاف ما اختبأ فى ذلك الكنز لعلي أستطيع أن اتحف قراء العربية لغتي المحبوبة لا بتلك الخيـالات الشعرية المعروفة التي تدفع الى التشائم وتدعو الى اللذات فحسب بل بتلك اللئاليء المكنونة التي تمثل آراء الخيام الفلسفية ونكاته الادبية البديعة .

وقد أدركت حينئذ خطورة موقفي وما يعترضني فيه من العقبات مما يدركه كل من عانى ترجمة الشعر بشعر مثله ولا غرو فان نقل المعنى شعراً من لغة الى اخرى مع الاحتفاظ بالمعنى الاصلي بحيث لا يبدو عليه أثر التكلف في الترجمة أمر شاق تهي دونه العزائم وتقف الهمم حائرة أمامه ولكن الرغبة سر النجاح والعشق يجتـاح العراقيل ويذلل الصعوبات فانصرفت وكلي رغبـــة نحو التعريب وأخذت أجرب قريحتي في تعريب بضع رباعيات عرضتها عند ترجمتها على أدباء الفرس العارفين بالعربية وآدابها فقابلوها بالاصل وأبدوا اعجابهم منها وشجعوني على اكمال العمل فأخذت أوالي السعي وافرغ الجهـــد ثلاث سنوات كاملات لم يكن لي فيها شغل سوى اتمام هذا العمل حتى أكملتها ثلاثماية واحدى وخمسين رباعية وكان همي الوحيد أثنـاء التعريب متجهاً لأمرين الأول الأمانة في النقل والاحتفاظ بالمعنى الاصلي حتى ظهر أكثر الرباعيات كأنه قد ترجم كلمة بكلمة .

كلمة المعرب

أول ما قرأت من رباعيات الخيام هو تعريب الاديب السيد وديع البستاني وقد اثرت في نفسي قراءتها حينذاك بحيث نقلتني من عالمي المحسوس الى عالم خيالي بديع ملؤه اللذة والهناء ، فوددت لو بقيت فيه ولا انتقل الى هذا العالم المادي المفعم بالآلام والاتعاب .

وقلت لنفسي ان كان هذا أثر التعريب فما هو اثر الاصل يا ترى ؟ من ذلك الحين اخذت اسعى للوصول الى ينبوع الرباعيات الاصلي . لان السواقي والانهار مهما نقيت لابد وان تحمل مع النمير العذب فضلات وزوائد تعكر لونه وتفسد طعمه . فشعرت بالحاجة الى تعلم الفارسية وآدابها ولكني كنت فى بيئة عربية والاسباب لم تكن متوفرة لدي لبلوغ تلك الامنية فحدث بعد حين ان ثار العراق ثورته الكبرى ثم انتهت الثورة بانكسار الجيش الوطني فاضطرتني الظروف الى مغادرة بلادي واتخاذ طهران عاصمة الفرس داراً لهجرتي .

أقمت فى طهران ثماني سنين كان همي الوحيد فيها درس الادب الفارسي والنفوذ الى معانيه الدقيقة ومراميه السامية لأصل منها الى الينبوع الصافى الذي سالت منه خيالات عمر الخيام الشاعر الذي شغفت به من دون باقي شعراء الفرس .

ثم بلغت من درس الادب الفارسي المنزلة التي كانت تتوق اليها نفسي وأخذت أكتب واترجم وانشر باسم « سيد احمد نجفي » فى امهات الصحف الفارسية . كصحيفة « شفق سرخ » و « كوشش » و « اقدام » ومجلة « ارمغان » لسان حال النادي الادبي بطهران ومجلة « تعليم وتربيت » ثم كلفتني وزارة معارف ايران ان اترجم لها كتاب علم النفس الذي اشترك بتأليفه الفاضلان المصريان

LIBRARY
JAN 10 1970
UNIVERSITY OF TORONTO
PK
6518
A7S4
1900z

Rubaiyat

رباعيات

عمر الخيام

تعريب

السيد احمد الصافي النجفي

عضو النادى الادبي الفارسي في طهران وناقل
كتاب علم النفس عن العربية الى الفارسية لوزارة معارف ايران
وهذه الترجمة هي اقرب الترجمات الشعرية في جميع اللغات الى الأصل
الفارسي بشهادة العلامة (القزويني) عضو مؤتمر المستشرقين باكسفورد

إلهي قل لي من خلا من خطيئة ... وكيف ترى عاش البريء من الذنب
إذا كنت تجزي الذنب مني بمثله ... فما الفرق ما بيني وبينك يا ربي

رباعيات عمر الخيام

تعريب السيد أحمد الصافي النجفي

ناكرده گناه در جهان كيست بگو ... وآن كس كه گنه نكرده چون زيست بگو
من بد كنم و تو بد مكافات دهی ... پس فرق ميان من و تو چيست بگو

تحرير: هاشم

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY